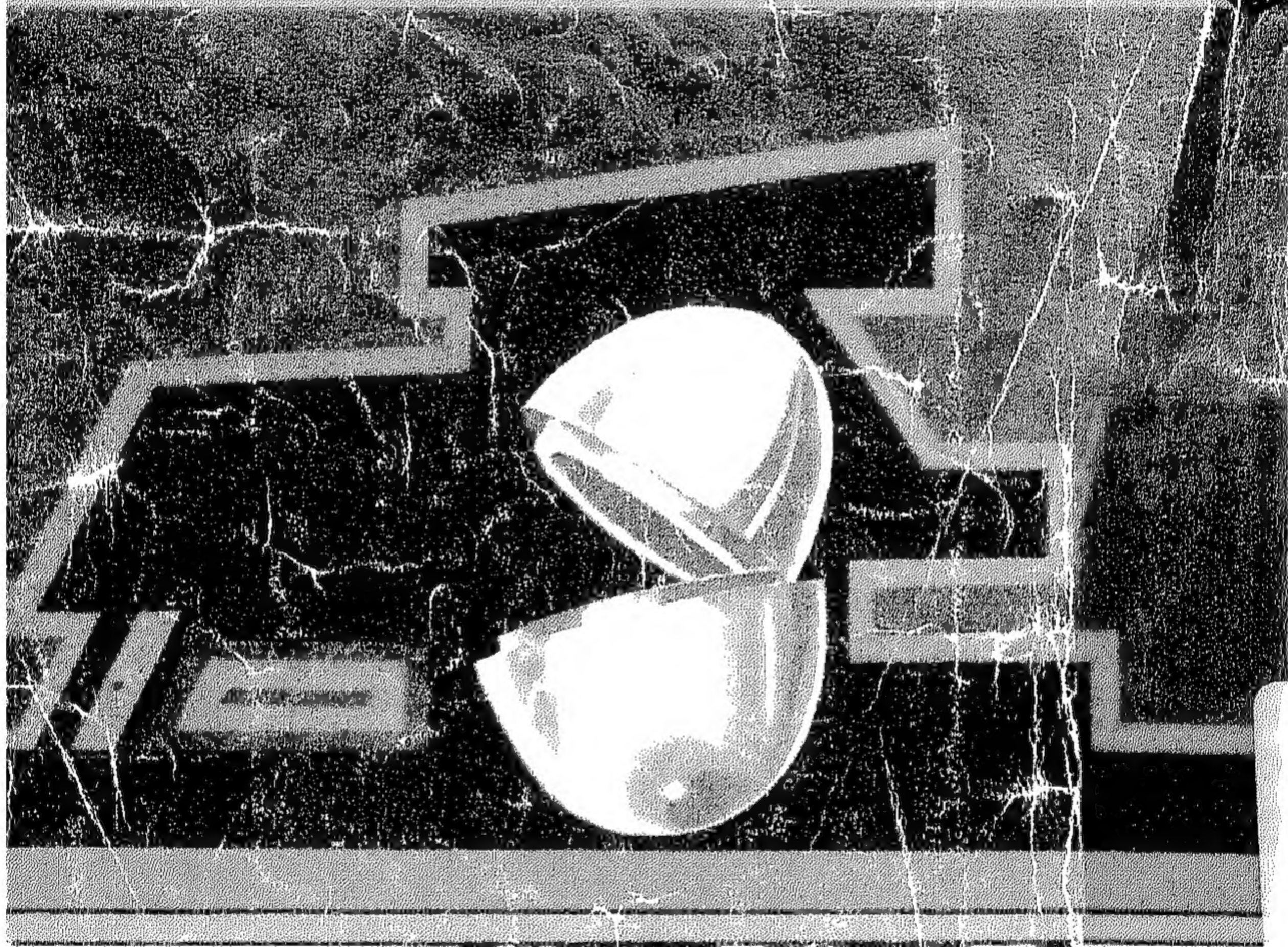


مجلد  
بوليسية  
للأفلام

# لغز البيضة المخبوقة







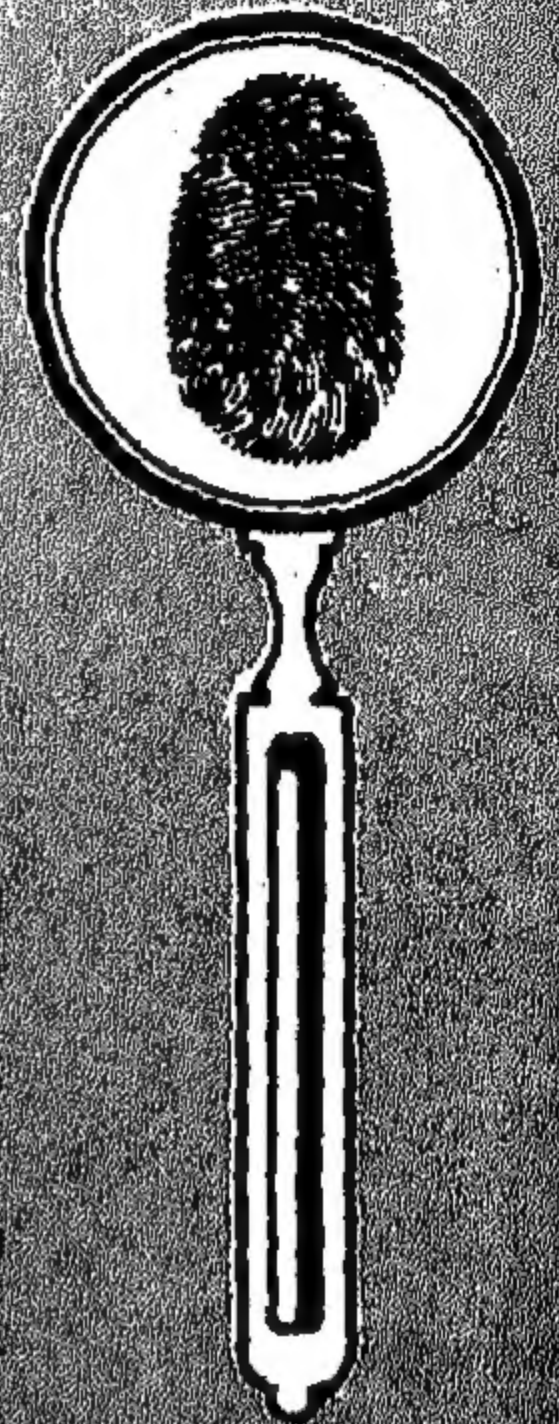
قصص بوليسية للأطفال

تصدر أول كل شهر

المغامرون الخمسة في

# لغز البقية المجرّفة

بقلم: محمود سالم



الطبعة الخامسة

٧١

الطبعة الثانية



دار المعارف

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

---

جاء إلى هنا . . . خرج من هنا ؟ !



كانت ليلة صيفية جميلة  
في المعادي . . . وقد هبت نسمة  
باردة حملت معها عير الورود  
والأزهار في حديقة منزل  
« عاطف » ، وكانت « لوزة »  
و« عاطف » يجلسان وحدهما . .  
فلم تكن هناك مواعيد بين  
المغامرين الخمسة في تلك  
الليلة . . وقالت « لوزة » :

تعال نتمشي قليلاً على الكورنيش . . لقد تضايقت من هذه  
الجلسة الطويلة !

عاطف : لقد تجولنا بالدراجات كثيراً هذا الصباح . .  
ولست . . .

وقبل أن يتم جملة سمع صوت سيارة تقف بباب الحديقة  
والتفتا معاً وهما يسمعان باب السيارة يفتح وينزل منه المفتش  
« سامي » بقامته الفارحة . . وقفزت « لوزة » ضائحة : إنه



المفتش « سامى » !

وانطلقت تقطع طرقات الحديقة جرياً واستقبلت المفتش  
استقبالاً حماسياً قائلة : إننا لم نرك منذ فترة طويلة !  
قال المفتش مبتسماً فى تعب : آسف جداً . . . إننى مشغول  
هذه الأيام !

لوزة : هل جئت تزورنا . . . أو أن هناك قضية فى المعادى ؟  
رد المفتش وهو يمد يده إلى « عاطف » : الاثنان معاً !  
صفت « لوزة » وهى تقول : إذن سنجد شيئاً نفعله ! !  
قال المفتش وهو يجلس وكأنه يتجاهل ما قالت « لوزة » :  
هل عصير الليمون المثلج جاهز كالعادة ؟  
ردت « لوزة » : طبعاً . . . إن أبى يفضل على كل شىء آخر !  
المفتش : معه حق . . . فليس هناك شراب أفضل منه  
فى الصيف !

أسرعت « لوزة » إلى الفيلا لإحضار الشراب المثلج ،  
فى حين قال المفتش محدثاً « عاطف » : أين إذن بقية  
المغامرين ؟

رد « عاطف » : لقد كنا معاً هذا الصباح وتجولنا  
بالدراجات فى شوارع المعادى الجديدة !



بدا اهتمام مفاجئ على وجه المفتش وقال : المعادى الجديدة ؟  
عاطف : نعم . . هل ثمة شيء هناك ؟  
عاد المفتش إلى لهجته المتعبة وقال محاولاً التهرب من  
السؤال : هل وجدتم أنتم شيئاً هناك ؟  
رد « عاطف » : لا . . ليس أكثر من المباني الجديدة !  
ساد الصمت بين الاثنين لحظات كان « عاطف » خلالها  
يفكر في لهجة المفتش وهو يتحدث عن المعادى الجديدة . .  
لقد كان واضحاً أن هناك شيئاً يشغله في هذا المكان المتطرف

من المعادى . . ولكن ما هو هذا الشيء ؟

عادت « لوزة » ومعها كوب الشراب فى يد وفى اليد الأخرى جهاز التليفون وهى تقول : مكالمة لك ياسيادة المفتش !  
بدا المفتش متلهفاً على المكالمة ، حتى إنه وقف وتناول التليفون ، وأخذ يستمع لحظات ثم قال : سأحضر فوراً !  
وقام المفتش واقفاً ، وتناول كوب الليمون المثلج من « لوزة »  
فتجرعه بسرعة ثم قال : شكراً . . إنه سيرد لى بعض قواى !  
لوزة : ألن تبقى حتى يحضر بقية المغامرين ؟

قال المفتش وهو يسرع بمغادرة الحديقة إلى سيارته : ليس الآن . . ربما فى يوم آخر .

وحياً « عاطف » بإشارة من يده ، ثم سمع الاثنان صوت محرك السيارة يدور . . وبعد لحظات كانا يجلسان وحدهما مرة أخرى وقال « عاطف » مبتسماً : هل كان المفتش حقاً هنا ، أو أتنى أحلم ؟

لوزة : بالطبع كان هنا !

عاطف : لماذا جاء هنا ؟ ولماذا ترك هنا ؟

لوزة : أأست مغامراً ؟ ! حاول أن تخرج بشيء من

هذه الزيارة السريعة !



بدت سمات الجد على وجه « عاطف » وقال : إن المفتش  
يعالج قضية عويصة في المعادى الجديدة !  
لويزة : المعادى الجديدة ؟

عاطف : نعم .  
لويزة : وكيف عرفت ؟  
عاطف : ألم تقولى إننى مغامر ، وإننى يجب أن أخرج  
باستنتاج عن سبب زيارة المفتش السريعة !  
لويزة : وما هى هذه القضية ؟

عاطف : ليست قضية سرقة عادية . . إنها شئ أكبر ،  
فالمفتش لا يتحرك من مكانه ويأتى إلى المعادى . . ولا يبدو  
مهموماً ومبرهقاً بهذا الشكل إلا إذا كان يحقق قضية كبيرة . .  
وإلا تركها لأحد معاونيه !

لويزة : أوللشاويش « على » !  
ساد الصمت . . وأخذت « لويزة » تفكر كيف استطاع  
« عاطف » أن يحدد مكان القضية التى يحققها المفتش . .  
وعرفت على الفور أن ثمة حديثاً دار بين المفتش و « عاطف »  
فى أثناء ذهابها لإحضار شراب الليمون فقالت : هل قال لك  
المفتش إنه يحقق قضية فى المعادى الجديدة ؟

عاطف : أبداً !

لوزة : إذن كيف عرفت ؟

عاطف : لقد أجبت عن هذا السؤال من قبل !

لوزة : دعك من اللف والدوران يا « عاطف » . .

وقل لي كيف عرفت ؟

عاطف : لن أقول لك . . ومن الأفضل أن نجتمع بقية

المغامرين ونتحدث معاً !

لم تكذ « لوزة » تسمع هذا الكلام ، حتى مدت يدها

على التليفون ، واتصلت بكل من « نوسة » و « محب » ثم

« تختخ » . . وكانت تتحدث إليهم بحماسة كعادتها قائلة :

هناك قضية هامة . . نعم . . المفتش كان هنا . . إنه يبدو

مشغولاً جداً ومن المؤكد أن هناك قضية هامة تشغله . .

ولا بد أن نشترك فيها . . سنجتمع الآن كاقترح « عاطف » .

ووضعت الساعة وقد احمر وجهها وبدا عليها الانفعال ،

وعندما أدارت وجهها إلى « عاطف » ، وجدته غارقاً في

الضحك ، فتضايقت وقالت : لماذا تضحك ؟

عاطف : لقد قلبت الدنيا رأساً على عقب دون أن يكون

هناك أى شيء . . أين هي القضية التي تتحدثين عنها ؟



صاحت « لوزة » : ألم تقل أنت إن هناك قضية غامضة . .  
وإن المفتش يحققها ، وإنها في المعادى الجديدة ؟  
عاطف : لقد طلبت منى كمغامر أن أقدم بعض  
الاستنتاجات عن سبب زيارة المفتش المفاجئة . . فقلت ما  
استنتجت ولكن ليس معنى هذا أن ما قلته صحيح ولا معناه  
أنا وجدنا مغامرة نشترك فيها .

قامت « لوزة » غاضبة وهاجمت « عاطف » بيديها وأخذت  
تضربه ضربات سريعة متوالية على كتفه وهو مستغرق في  
الضحك . . ثم وقفت بعيداً عنه وهي تضع يديها في وسطها  
وتصيح : إنك تريد أن تجعلى موضع سخرية الأصدقاء . .  
إنك دبرت مقلباً شريراً !

استمر « عاطف » يضحك . . حتى سمع الاثنان صوت  
أجراس الدراجات وعرفا أن بقية المغامرين قد وصلوا .  
كان أول الداخلين « نوسة » . . فأسرعت إليها « لوزة »  
قائلة : آسفة جداً يا « نوسة » يبدو أننى تسرعت فقد وقعت  
ضحية مقلب دبره « عاطف » !

نوسة : ماذا حدث ؟

لوزة : لقد استدعيتكم بناء على اقتراح من « عاطف » . .



بأن هناك قضية هامة . . وهو الآن ينكر ما قال .  
قال « عاطف » ضاحكاً : إتنى لم أنكر شيئاً !  
ودخل « تحتخ » و « محب » ووفقا يستمعان إلى النقاش  
الدائر ، قالت « نوسة » : ألم يحضر المفتش إلى هنا ؟  
لوزة : حضر طبعاً . . ولم يكذب يجلس حتى اتصلوا به  
تليفونياً فخرج على الفور !  
نوسة : ألم يتحدث إليكما في شيء ؟  
لوزة : لا !



نوسة : إذن ما هي حكاية هذه القضية الغامضة ؟  
أشارت « لوزة » إلى « عاطف » وقالت : أسأليه !  
اختار « تختخ » كرسيًا مريحاً وجلس ثم وضع ساقاً على  
ساق وأخذ يرقب المشهد وهو يتسم . . في حين اشترك « محب »  
في الحوار . . وبعد مناقشة استمرت عشر دقائق قال « عاطف » :  
إن « لوزة » . . قالت الحقيقة . . فقط لقد أردت أن  
أعاكسها !

ثم التفت إلى « تختخ » وقال : ألا تنضم إلينا لأقول لكم  
كل ما حدث ؟

قال « تختخ » : لقد عرفت كل ما حدث !  
عاطف : دعك من أسلوب الدعابة . . فأنت لم تكن  
هنا حتى تعرف ماذا حدث !

تختخ : ببساطة المفتش « سامي » جاء إلى هنا . .  
كان متعباً ، طلب كوباً من الليمون ذهبت « لوزة » لإحضاره . .  
في هذه الأثناء كنت تتحدث معه ، وقلت له إننا كنا في  
المعادي الجديدة هذا الصباح ، فبدا عليه الاهتمام واستتجبت  
أنت من هذا الاهتمام أن هناك قضية أو حادثة غامضة في  
المعادي الجديدة يقوم المفتش بتحقيقها . . وبما أن المفتش

لا يذهب إلا إلى القضايا الهامة . . فهذا يعنى أنها قضية كبيرة !  
فتح « عاطف » فمه دهشة . . فقال « تختخ » : تستطيع  
الآن أن تكف عن الضحك على « لوزة » وتعرف أن المسألة  
ليست خطيرة ، ولا فيها أسرار . . أنت فقط تريد أن تبدو مهمماً .  
ثم التفت إلى « لوزة » قائلاً : والآن . . ماذا تريدین  
يا « لوزة » ؟

لوزة : بالطبع نريد أن نشترك فى هذه القضية !  
تختخ : كيف ؟ ! هل نذهب للبحث عن القضية  
فى الشوارع ، كما يبحثون عن طفل تائه . . أو نلوى ذراع  
المفتش ونجبره على أن يقول لنا ما هى القضية ؟ !





لوزة

لم تحب « لوزة » ولكنها  
قفزت فجأة على دراجتها ،  
وأسرعت تغادر الحديقة ثم  
تصل إلى الشارع ، وبعد  
لحظات كانت قد اختفت  
قبل أن يفيق الأصدقاء .

أخذت « لوزة » تدبر  
بدال الدراجة بأقصى سرعة ..  
كانت تحس أنها غاضبة جداً

من كل ما حدث . . وأنها لا تريد أن ترى هؤلاء الأصدقاء مرة  
أخرى . . ومضت بالدراجة لا تدري إلى أين تذهب . . وكم  
كانت دهشتها عندما وجدت أنها في الطريق إلى شارع النادي  
الجديد . . وهو الشارع الرئيسي في المعادي الجديدة . . وتوقفت  
عند محطة بتزين في الطريق . . ووجدت عمارة جديدة تبنى  
أمام المحطة فمضت إليها ونزلت من على الدراجة . . واختارت  
كومة من الرمال جلست عليها . . لم تكن تدري ماذا تفعل . .

كانت غاضبة وحزينة . . ولكنها بعد بضع دقائق بدأت تراجع موقفها . . وأحست أنها تسرعت . . « فعاطف » شقيقها وهي تعرف أنه يحبها أكثر من نفسه . . وأن ما فعله هو جزء من طبيعته الساخرة المرحية ، وأنه لم يقصد أن يضايقها أو يؤذيها . . أما « تختخ » فهو صديقها الحميم . . وكل ما فعله أنه سألها رأيها فيما ينبغي عليهم عمله .

كان الظلام قد هبط . . وبدأت الأنوار تضاء ، وأحست « لوزة » بالوحشة وهي تجلس وحدها . . وقررت أن تقوم وتعود إلى البيت . . وفجأة حدث ما لم تكن تتوقعه ؛ فقد شاهدت الشاويش « على » يركب دراجته ويتجه إلى شارع النادي الجديد ، ودون أى تردد قفزت إلى دراجتها وتبعته وقد أحست أن الصدفة التي أتت بها إلى هذا المكان خدمتها . . فلا بد أن الشاويش مشترك في القضية التي يحققها المفتش . . ومن المؤكد أنه متجه إلى الموقع الذي وقعت فيه أحداث القضية . مضى الشاويش و « لوزة » خلفه فتجاوز مجموعة العمارات التي تقع في منتصف شارع النادي الجديد ، ثم انحرف فجأة في شارع ضيق ، واقتربت « لوزة » ببطء حتى وصلت إلى ناصية الشارع ، ونزلت ، واختفت خلف جدار أحد المنازل ،





ومضت «لوزة» خلف الشاويش . . وقد أحست بقلبها يخفق ، فقد كان  
متجهاً إلى شارع النادي الجديد

ونظرت على ضوء مصباح الشارع ، واستطاعت أن تلمح الشاويش وهويتواى داخل حديقة إحدى الفيلات التى كانت تقف امامها سيارتان إحداهما كبيرة والأخرى صغيرة . . وقررت « لوزة » أن تتماهى فى تحرياتهما ، فاختارت مجموعة من الأشجار الكثيفة تركت دراجتها عندها ، ثم مضت تسير فى الشارع الضيق ، حتى وصلت أمام الفيلا . . وعرفت على الفور أن السيارة الكبيرة التى تقف أمامها هى سيارة المفتش « سامى » وخفق قلبها . . فهى تسير فى الطريق السليم .

نظرت إلى الفيلا من بعيد ، ثم اختارت شجرة مقابلة ووقفت خلفها ترقب الفيلا . . لم تلاحظ وجود زحام من رجال الشرطة كالعادة فى حالة وقوع حادث سرقة أو غيره . . ولكن عينيها القويتين لاحظتا وجود نوع من الحراسة المشددة حول الفيلا . . فقد كان هناك أكثر من شخص يلبسون الملابس العادية يقفون فى أماكن متباعدة حول الفيلا وداخلها . . ولاحظت وجود كشك للبواب ، وسمعت نباح كلب يصدر من الفيلا .

كان السؤال الذى طاف بذهنها على الفور هو : من الذى يسكن هذه الفيلا ؟ !

إن تحديد السكان يمكن أن يدل على نوع الحادث . .

وكان من الواضح أن السكان أغنياء فالفيلا ضخمة . . وبها  
أجنحة متعددة . . ولكن « لوزة » أحست أن في بناء الفيلا  
شيئاً غير عادى . . شيئاً لا يمكن تحديده . . إنها لم تكن  
فيلا عادية كآلاف الفيلات في المعادى . . وقالت في نفسها . .  
ربما أضيف إليها مبنى أو جناح زائد . . هذا الذى يمتد إلى  
الخلف ، ويبدو كأنه سفينة في المحيط .

ظلت « لوزة » مكانها أكثر من ساعة دون أن يحدث  
شيء . . ثم خرج الشاويش « على » وركب دراجته وانطلق . .  
وأدركت « لوزة » أنها لن تلحق به . . فحتى تصل إلى  
دراجتها يكون هو قد ابتعد . . لهذا قررت البقاء فترة أخرى  
ترقب ما يحدث . .

بعد فترة أخرى ظهر المفتش « سامى » ومعه رجل شديد  
النحافة . . منكوش الشعر . . يدخلن الباب ويلبس نظارة  
طبية سميكة . . وكان هو والمفتش يتحدثان ويشيران بأيديهما ،  
ومن المدهش أنهما كانا يشيران في اتجاه الشجرة التى اختفت  
خلفها « لوزة » التى أحست بالخوف يدب في كيائها . . هل  
اكتشف أحد مكانها بهذه السرعة ؟ ! وهل كان خطأ أن تقف  
في هذا المكان ؟ وفجأة أحست بحركة على يمينها . . ودون أن



تدرى ماذا تفعل كانت قد  
انطلقت تجسرى بين  
الأعشاب وتلال الرمال  
التي تحيط بهذا المكان . .  
لم تدر «لوزة» لماذا جرت . .  
ولكنها أحست أنها مهددة  
بخطر ما . . وكلما توقفت  
سمعت صوت الأقدام  
خلفها . . فتمضى وتمضى  
دون أن تدرى إلى أين هي  
متجهة ، حتى أحست  
بالإنهاك الشديد وأن  
صدرها يكاد ينفجر ،  
فاختارت أقرب مكان  
يمكن أن تختبئ فيه . .  
ثم استلقت على الرمال  
وأخذت تلهث قرة وهي  
تحس بالدماء تندفع في



رأسها وتكاد تفجره !

ولاحظت « لوزة » أن هناك ضوءاً يتحرك في الظلام ،  
وكان واضحاً أنه كشاف في يد شخص من المؤكد أنه يبحث  
عنها . . لماذا ؟ ! هكذا فكرت . . هل كانت وقفها في هذا  
المكان تمثل خطأ ما ؟ ! هل من يطاردها مجرم يعتقد أنها رآته ؟  
أخذت تحدث نفسها ، والرجل والضوء يتحركان في كل  
اتجاه . . ولكن بعد فترة ابتعد الضوء وأدركت أنها نجت من  
المطاردة .

في هذه الأثناء كان بقية المغامرين يبحثون عن « لوزة » ،  
اتفقوا على أن تبقى « نوسة » في المنزل فقد تعود « لوزة » . .  
وركب الأولاد الثلاثة دراجاتهم وانطلقوا يبحثون عنها . اتجه  
« عاطف » و « محب » إلى الكورنيش . . أما « تختخ » فقد  
قرّر أن يمضي في عمق « المعادي » . . في اتجاه الصحراء . .  
كانت نفسه تحدثه أن « لوزة » غضبت . . وأنها قررت  
أن تخوض تجربة المغامرة وحدها ، وأنها ربما تكون قد اتجهت  
إلى المعادي الجديدة حيث يمكن أن تكون الأحداث التي  
يتجراها المفتش « سامي » هناك .

أخذ « تختخ » يسير في كل اتجاه . . دون أن يحدد لنفسه

هدفاً . . . وكان الظلام كثيفاً في تلك الليلة . . . ولم يكن في  
إمكانه أن يرى على بعد كاف . . . وهكذا قاده السير إلى شارع  
النادى الجديد . . . وأخذ يقطعه رائحاً غادياً دون أن يعثر على  
أثر . . . وفجأة وجد الشاويش « على » يرزمن الشارع الجانبى . . .  
وأدرك « تختخ » أنه في البقعة التى تجرى فيها الأحداث . . .  
وتبع الشاويش الذى كان يحمل مظروفاً أبيض تحت إبطه  
ويقود دراجته بيد واحدة .

مضى « تختخ » يطارد الشاويش محتفظاً بمسافة مناسبة  
بينه وبين الشاويش حتى اقتربا من الشوارع المزدحمة . . .  
وفجأة أقبلت سيارة مسرعة ، خلفها « موتوسيكل » مسرع  
يحاول أن يتجاوز السيارة . . . وفي ثوان قليلة حدث كل شيء . . .  
مضى الموتوسيكل بجوار السيارة مسرعاً . . . وكان الشاويش يسير  
بدراجته في المكان نفسه وارتبك الشاويش وهو يسمع نفير  
السيارة المزعج . . . ونفير « الموتوسيكل » المرتفع ، فانحرف يميناً  
بشدة ، ولم تسعفه يده الوحيدة في الاحتفاظ بتوازنه ، ودارت  
العجلة الأمامية نصف دورة حادة ، وسقط الشاويش على  
الرصيف وهو يسب ويلعن . . . ومضت السيارة وبجوارها  
« الموتوسيكل » دون أن يهتم أحد بما حدث !



ودارت العجلة بسرعة وسقط الشاويش على الأرض وأسرع إليه «مختنخ» !

أسرع « تختخ » إلى الشاويش . . ونزل مسرعاً من على دراجته . كان الشاويش منطرحاً على الأرض وقد طار المظروف الذى يحمله . . واقترب « تختخ » مسرعاً وانحنى يساعد الشاويش على الوقوف والشاويش يصيح : المظروف . . المظروف . . لقد خطفوه ! !

قال « تختخ » وهو يمد يده ويتناول المظروف : إنه هنا يا شاويش . . لم يخطف أحد شيئاً !

وبطرف عينه استطاع « تختخ » أن يقرأ على المظروف بضع كلمات . . قضية ( س / س ) محضر جرد أول ! !

انقض الشاويش على المظروف بلهفة وصاح : ما الذى أتى بك إلى هنا ؟ ! هل أنت مشترك معهم ؟

انتهر « تختخ » فرصة ارتباك الشاويش وقال : من هم يا شاويش ؟

ولكن الشاويش كان أكثر حذراً مما توقع « تختخ » وقال : عفاريت الليل ! !

تختخ : هل تطاردك العفاريت يا شاويش ؟

قال الشاويش وهو ينفض ثيابه : لا دخل لك فى العفاريت

ولا الشياطين . . ابتعد عني !



تختخ : هل هذا جزء من يتدخل لإنتقاذك ! !  
الشاويش : إتنى لم أطلب منك أن تتدخل . . إتنى  
أطلب منك ألا تتدخل !

تختخ : أنت حرياً شاويش . . فلتطاردك العفاريت  
أو الشياطين . . فهذا من شأنك .

وقف الشاويش ينظر إلى « تختخ » بارتياح ثم قال :  
ما الذى أتى بك فى هذه الساعة ؟

تختخ : الصدقة يا شاويش . . الصدقة !

الشاويش : الصدقة . . أم كنت تتبعنى ؟

تختخ : إنك الذى تتبع الناس . . ولست أنا !

الشاويش : فرقع من أمامى . . ولا تسخر منى . . وإلا  
قبضت عليك بتهمة تعطيل موظف فى أثناء تأدية عمله !

تختخ : وهل من عملك أن تقع على الأرض بهذا  
الشكل المزرى !

صاح الشاويش : فرقع من أمامى . . وإلا أخطرت  
المفتش « سامى » !

ودون كلمة أخرى قفز الشاويش إلى دراجته ، وانطلق  
مبتعداً ، ووقف « تختخ » لحظات ينظر إليه وهو يبتعد .



لم يكن أمام « تختخ »  
إلا أن يعود إلى منزل « عاطف »  
حيث كانت « نوسة » في  
الانتظار . . على أمل أن تكون  
« لوزة » قد عادت . . ولكنه  
لم يكد يدخل من باب  
الحديقة ويجد « نوسة »  
و « محب » و « عاطف »  
وحدهم حتى أحس بقلبه  
يتقلص . . أين ذهبت « لوزة » ؟

كان هذا هو السؤال الذي يطوف بأذهانهم جميعاً . .  
ولم تكن له إجابة . . ونظر « محب » إلى ساعته ثم قال  
بصوت مبخوح : إنها العاشرة والنصف !  
عاطف : ألا تبلغ الشرطة ؟

نوسة : نعم ، يجب أن نذهب فوراً لإبلاغ الشاويش  
« على » ليحرر محضراً بالغياب . . ثم نخطر المفتش « سامى »

عندما سمع « تختخ » اسم الشاويش تذكر أحداث الساعة  
الماضية . . وما جرى بينه وبين الشاويش والمظروف الأبيض  
وقضية ( س/س ) . . وتساءل . . هل لغياب « لوزة » علاقة  
بما حدث ؟

فكر « تختخ » هل يروى للأصدقاء ما حدث ؟ ولكن هل  
هذا وقت الحديث عن الشاويش والألغاز والقضايا و « لوزة »  
غائبة . . وحدها . . في هذا الظلام وحيث لا يعرف أحد ؟ !  
كان الجميع يجلسون صامتين . . والسؤال الذى سألته  
« عاطف » ، هل تبلغ الشرطة بلا جواب . . وفجأة صاحت  
« نوسة » . . وهى تقف وتجرى : « لوزة » ! « لوزة » ! !  
ووقف الأولاد الثلاثة ، واتجهوا جميعاً إلى باب الحديقة ،  
حيث كانت « لوزة » تقف .

كانت ممزقة الثياب مجروحة اليدين والساقين . . تعلوها  
الرمال والأتربة ، وقد بدا عليها الإعياء الشديد .  
صاحت « نوسة » وهى تحتضنها : « لوزة » . . ماذا  
حدث ؟

لم ترد « لوزة » : . فقد عرفت أنها لو تحدثت فسوف  
تبكى ، وفضلت أن تتماسك ومضت بينهم ، وأشارت أنها

ترغب في الصعود إلى غرقها .

قال « عاطف » : انتظروا حتى أرى الطريق . . فلورآها  
أبي أوأمى بهذا الشكل فسوف تحدث كارثة !

وتسلل « عاطف » عن طريق باب المطبخ إلى داخل  
الفيلا : . ثم عاد بعد لحظات وقال هامساً : إنهما يتفرجان  
على التلفزيون . . سنصعد من السلم الخلقى .

وصعد الجميع دون أن يحدثوا أى صوت . . وأسرعت  
« نوسة » مع « لوزة » إلى الحمام حيث اغتسلت وغيرت  
ثيابها ، ثم أوت إلى فراشها ، وقد بدت أحسن حالاً .  
جلس الأصدقاء حول « لوزة » وقال « عاطف » وهو  
يمسح على شعرها بيده : آسف جداً يا « لوزة » . . لقد كنت  
سخيفاً وأحمق !

ردت « لوزة » وهي تبسم : لا داعى للاعتذار يا « عاطف »  
هذه هى عادتك وأنا الآسفة . .

تختخ : وأنا أيضاً أعتذر . . فقد كنت خشناً فى الحديث  
إليك يا صديقتى العزيزة !

لوزة : إننى أشكركما على ما فعلتما . . فلولا أننى  
غضبت . . ولولا أننى خرجت أسير على غير هدى . . لما



توصلنا إلى شيء !

بدا الاهتمام على وجوه المغامرين وقالت « نوسة » : ماذا  
تقصدين ؟

لوزة : إن عندي حديثاً طويلاً لكم جميعاً . . إن  
القضية التي يحققها المفتش « سامي » ليست وهماً ، ولا هي  
مجرد استنتاج . . إنها حقيقة ، فقد عرفت مكان الأحداث  
وتعرضت لمطاردة عنيفة لم أنج منها إلا بالدوران حول المعادى  
كلها !

وأنصت الجميع إليها وهي تقول : إن استنتاجات « عاطف »  
في مكانها بالضبط ، فالأحداث التي يبحثها المفتش تجري  
في المعادى الجديدة !

وروت « لوزة » للأصدقاء ما حدث لها . . والمطاردة  
العنيفة التي تعرضت لها في الصحراء وتذكرت فجأة وقالت :  
إنني تركبت الدراجة بجانب مجموعة من الأشجار عند طريق  
جانبي في شارع النادي الجديد .

تختخ : إنني أعرف المكان . .

لوزة : تعرفه . . كيف ؟

تختخ : لقد كنت هناك منذ ساعتين . . وقابلت الشاويش

« على » وهو عائد وقد حصلت على معلومات لا بأس بها .

لوزة : ولكن كيف ذهبت إلى هناك ؟

تختخ : لقد فكرت أنك ربما اتجهت إلى هذا المكان  
لتبتي صحة استنتاجاتك أو استنتاجات « عاطف » . . بالمعنى  
الأصح .

لوزة : إنك مدهش !

تختخ : بل أنت المدهشة . . فلولاك لما عثرنا على شيء  
نشغل به أنفسنا في هذا الصيف الطويل الممل !

لوزة : هل ستتدخل ؟

تختخ : في الحقيقة لست أدري . . المفتش لم يطلب  
منا أن نتدخل فليس من حقنا أن نفعل أى شيء . . فقد يؤدي  
هذا إلى مشاكل مع رجال الشرطة ، أو نفسد شيئاً يفعلونه .

محب : أقترح أن نؤجل بحث هذا كله إلى الغد . .

إن « لوزة » مجهدة بعد المطاردة العنيفة التي تعرضت لها . .  
ومن الأفضل أن نتركها تنام ، ولنذهب لإحضار الدراجة حيث  
تركناها ، وإلا سرقت !

تختخ : معقول . . معقول جداً !

ثم التفت إلى « عاطف » وقال : ابق أنت بجوار « لوزة »

وسنذهب نحن الثلاثة لإحضار الدراجة !

وبعد تحية حارة تبادلها الثلاثة مع « لوزة » انصرفوا مسرعين . . وبعد لحظات كانت دراجاتهم تمضى فى شوارع « المعادي » الهادئة كالصواريخ . ولم تمض سوى ربع ساعة حتى أشرفوا على بداية شارع النادى الجديد . . ثم أشار « تختخ » إلى مجموعة أشجار ضخمة تصطف بعد منتصفه وقال : أعتقد أنه المكان الذى تقصده « لوزة » ووضعت عنده دراجتها خلف هذه الأشجار !

قال « محب » : أقترح أن يذهب واحد منا فقط لإحضار الدراجة حتى لا نلفت الأنظار .

تختخ : اذهب أنت يا « محب » فأنت قائد ماهر للدراجات وسأبقى مع « نوسة » فعندى فكرة قد أنفذها بعد عودتك ؟

انصرف « محب » مسرعاً ، وبقيت « نوسة » مع « تختخ » . وكان الظلام والصمت يسودان المكان ، إلا من أضواء النجوم . . ومن صوت بعض السيارات الذى كان يأتى من بعيد .

قالت « نوسة » : ما هى الفكرة التى قد تنفذها بعد عودة « محب » ؟

تختخ : أفكر في قضاء بعض الوقت في مراقبة هذه  
الفيلا . . إن الأحداث التي يمكن أن تدور الليلة قد تكون  
أحداثاً حاسمة !

نوسة : ولكن المفتش « سامي » ورجاله هنا !  
تختخ : أعتقد أن المفتش « سامي » كان يغادر الفيلا  
عندما شاهدته « لوزة » مع الرجل الذي يدخن الباب !  
نوسة : ولكن يا « تختخ » إذا كان المفتش قد أخفى عنا  
ما يدور في هذا المكان فلا بد أن عنده أسباباً قوية لهذا الموقف . .  
إنه لم يخف عنا شيئاً يمكن أن نساهم فيه أبداً !

تختخ : إن المفتش ما زال يعاملنا كصغار ، وهو يخاف  
علينا جداً ، لهذا يريد أن يبعدنا عن المشاكل قدر ما يستطيع . .  
ولكن الحقيقة يا « نوسة » أنني منذ سمعت بالمطاردة التي تعرضت  
لها « لوزة » ورأيت الظروف الذي كان يحمله الشاويش « علي »  
تفتحت شهيتي للعمل ! !

نوسة : إنني غير موافقة على فكرتك هذه . . لقد نجحت  
« لوزة » بأعجوبة من المطاردة . . وقد لا تنجوان أنت . . دع  
المسألة كلها للصباح نناقشها ثم نأخذ فيها القرار المناسب !  
لم يرد « تختخ » ، فقد وصل « محب » وهو يقود دراجته





وأحضره نختخ « بضع زجاجات من التلاجة ووضعها في العربة الصغيرة

بيد ، ويسحب دراجة « لوزة » بيده الأخرى .

قال « تختخ » : ألم تلحظ شيئاً غير عادى هناك ؟

محب : الحقيقة أتى لم أستطع مقاومة إغراء إلقاء نظرة على الفيلا من بعيد . . وقد شاهدت ما يشبه الضوء الخاطف يصدر منها بين لحظة وأخرى . . هذا النوع من الضوء الذى تراه عندما ترى عملية لحام بالأكسجين .

تختخ : لحام بالأكسجين ؟ ! ذلك الضوء اللامع الأزرق ؟ ! يا له من شيء مثير !

قالت « نوسة » : هيا بنا . . فإنى أحس أن هذا المكان غير مأمون !

محب : هل أنت خائفة يا « نوسة » ؟

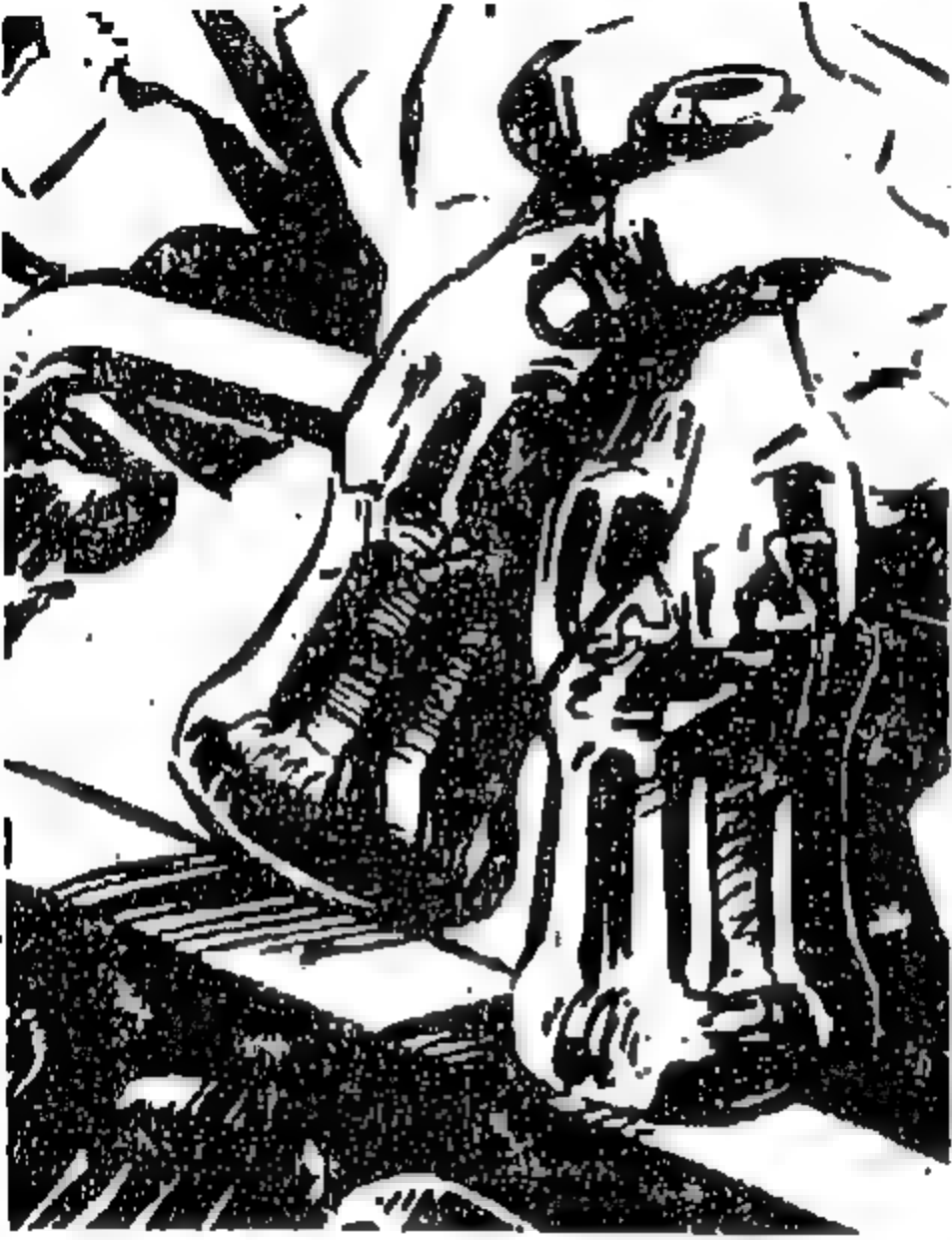
نوسة : أبداً . . . ولكننا الآن نعمل بلا خطة معينة . . وقد قلت « لتختخ » منذ لحظات إننا يمكن أن نفسد خطة المفتش بالتدخل فى عمله دون أن يدري . . إن المفتش « سامى » ليس الشاويش « على » . . وأظنه سيغضب جداً لو علم أننا نتصرف دون علمه !

محب : صحيح . . هيا بنا !

واستدار الثلاثة ، ومضوا يقطعون شوارع المعادى المظلمة

حتى وصلوا إلى مفترق الطرق ، فاتفقوا على اللقاء في الصباح ،  
ومضت « نوسة » و « محب » في ناحية واتجه « تحتخ » ناحية منزله .  
كان ذهنه مشغولاً جداً بما سمع . . وشهيته مفتوحة للعمل .  
فصعد إلى غرفته ، الغرفة التي يسمونها غرفة العمليات . .  
وتحوى عشرات الأشياء ، من بينها أدوات التكر . . فخلع  
ثيابه سريعاً ، وانهمك في عملية تنكر متقنة . . وبعد نصف  
ساعة فقط كان قد تحول إلى ولد متشرد . . الشعر المنكوش . .  
الوجه المتسخ . . الثياب الممزقة . . ثم نزل إلى المخزن الصغير  
الذي يقع بجوار « الجراج » . . حيث يضع والده سيارته ، ففتح  
المخزن وأخرج منه عربة كوكاكولا صغيرة كان قد استخدمها  
من قبل في عمليات مماثلة . . كان بها بعض الزجاجات  
الفارغة . . فدخل إلى الفيلا وأحضر من الثلاجة بضع زجاجات  
ممتلئة ثم أغلق الباب ودفع العربة أمامه . . وبعد لحظات كان  
يدفع العربة في الطريق إلى المعادي الجديدة . . كانت الساعة  
قد تجاوزت منتصف الليل وهو يقترب من شارع النادي الجديد ،  
وعندما وصل إلى الطريق الجانبي حيث توجد الفيلا توقف قليلاً  
يستمع ، ثم دفع العربة أمامه ، ومضى هادئاً محاذراً وقد فتح  
عينيه وأذنيه لكل ما يحدث حوله .

## كوكا كولا بعد منتصف الليل



كان كل شيء هادئاً في  
الشارع الجانبي الصغير . .  
وعلى الجانبين ترتفع أشجار  
الجور الضخمة تضيئ على  
المكان غموضاً ورهبة ،  
وتضعف من أضواء أعمدة النور  
على الجانبين . واقترب « تختخ »  
من الفيلا وهو يدفع عربته ،  
وكلما اقترب خفف من سرعته .

كان يريد أن يلتقي نظرة ثانية على المكان وأن يرى كل ما يمكن  
رؤيته . . . ويسمع كل ما يمكن سماعه . وعندما أصبح أمام  
الفيلا تماماً ، لاحظ ما لاحظته « لوزة » من قبل . . أن في  
بناء الفيلا شيئاً غير عادي . . فهذا الجناح الكبير الذي يشبه  
السفينة من الواضح أنه أضيف إلى الفيلا بعد بنائها . . ومن  
حلف النوافذ المغلقة كانت تأتي بين لحظة وأخرى هذه اللمحات  
المخاطفة من الضوء الأزرق الشديد المعان . . بالضبط كما

قال « محب » إنها تشبه البريق الذى يصدر من جهاز اللحام  
بالأكسجين .

ماذا يدور حول هذه النواقد المغلقة ؟ ! . . هكذا سأل  
« تختخ » نفسه . . ثم عاد يسأل، لماذا يخفى عنهم المفتش « سامى »  
هذه القضية التى يسميها ( س / س ) ؟

إن المغامرین الخمسة لا يمكن أن يقفوا بمعزل عن قضية  
تدور فى المعادى . . حتى ولو لم يُدعوا إليها . . خاصة إذا كانت  
على هذا القدر من الغموض والأهمية .

نسى « تختخ » فى تأملاته وأسئلته أنه توقف تماماً عن  
الحركة . . ونسى ما حدث « للوزة » فى بداية الليل . . وفجأة  
سمع نباح كلب، وبرز من الظلام شبح رجل يحمل بيده  
مصباحاً كهربائياً قوياً سلطه على « تختخ » وصاح : قف  
مكانك !

كانت مفاجأة كاملة « لتختخ » ، وبهر الضوء القوى عينيه ،  
فأغمضهما لحظات ، وعندما فتحهما كان الرجل يقف أمامه  
بالضبط .

وقال الرجل : ماذا تفعل هنا ؟

رد « تختخ » وهو يقلد لغة المتشرد الثقيل اللسان : إتنى



كما ترى يا سيد أبيع الكوكا كولا .

قال الرجل بصرامة : هل تريد أن تقنعني أنك تبيع الكوكا كولا في هذه الساعة من الليل ، وفي هذا الشارع الخالي من الناس ؟

رد « تختخ » : إنتى كما ترى يا سيد . . قد انتهيت من عمل اليوم ، وأنا عائد إلى منزلى ! !

الرجل : لماذا توقفت إذن أمام هذه الفيلا ؟  
كان سؤالاً محرجاً ولكن « تختخ » رد سريعاً : لقد شاهدت ضوءاً غير عادى يأتى منها ونخشيت أن تكون النيران قد شبت فيها .

صمت الرجل لحظات كأنما يقرر شيئاً ثم قال : إذن انصرف فوراً ولا تدعنى أرى وجهك مرة أخرى هنا !  
تختخ : سمعاً وطاعة يا سيد !

ودفع عربته أمامه ، ومضى وهو لا يصدق أنه نجا من هذا المأزق . . حتى إذا قطع نحو مائتى متر وجد الشارع ينتهى إلى الصحراء . . فدار وهو لا يدرى ماذا يفعل ولاحظ على الفور وجود ضوء فى الصحراء المترامية . . ضوء لمع سريعاً ثم اختفى ! ووقف مكانه يرقب المكان الذى لمع فيه الضوء . وفجأة شاهد



ضوءاً آخر ولكن أبعد من  
الأول بمسافة . . ثم ضوءاً  
ثالثاً : . كانت الأضواء  
تصدر من أماكن متفرقة ..  
ولا تأخذ شكلاً معيناً . .  
ولم يتردد « تختخ » فقد  
ركن عربة الكاكولا في  
أقرب مكان مخيف عن  
العيون ، ثم بدأ يسير فوق  
الرمال متجهاً إلى حيث  
تلمع الأضواء . . وأخذ  
يقرب على حذر منها ،  
ولاحظ أنها أضواء متحركة  
وفجأة اتجه شعاع من  
الضوء ناحيته في لحظة  
خاطفة . . ومر الضوء  
عليه ، وقبل أن يتمكن  
من الاختفاء عاد الضوء

إليه وثبت على وجهه . . وبسرعة ألقى بنفسه على الأرض .  
وفي اللحظة نفسها انطلقت رصاصة مرت فوق رأسه . . وبددت  
السكون الذى يرين على الصحراء . . وتكاثفت الأضواء على  
المكان الذى كان يقف فيه ، وأدرك أنه سيحاصر فوراً ما لم  
يسرع بالابتعاد . . ولم يكن يستطيع أن يقف فألقى بنفسه  
على الرمال . . وأخذ يتدحرج مبتعداً عن المكان وهو يسمع  
أصوات خافتة تأتي من مصادر الضوء . . وظل يتدحرج حتى  
تأكد أنه ابتعد مسافة كافية ، ثم وقف وأطلق ساقيه للريح في  
اتجاه المعادى . . كان يجرى دون تفكير . . فقد أدرك أنه يواجه  
عدداً لا يقل عن أربعة رجال . . وأنهم على استعداد لقتله دون  
تردد إذا ظهر . . وبعد أن جرى مسافة طويلة وقف يلهث  
ونظر خلفه . . وعلى مبعده شاهد الأضواء متفرقة في المكان  
نفسه الذى كان به . . واستجمع قوته ودار دورة واسعة حول  
شارع النادى الجديد حتى دخل المعادى من ناحية الإستاد . .  
ثم خفض سرعته . . ومضى يسير بهدوء حتى وصل إلى منزله  
وهو في غاية الإجهاد .

أسرع إلى الحمام ، فأزال التنكر . . وغرّ ثيابه ، ثم نزل  
إلى المطبخ فتناول عشاءاً خفيفاً وصعد مرة أخرى إلى غرفته ،

وأخرج كراسة مذكراته التي يكتب فيها ملخصاً دقيقاً لكل  
مغامرة . . . وأخذ يكتب حتى إذا نظر إلى ساعته وجدها قد  
تجاوزت الثالثة صباحاً . . . فأطفأ النور ونام .

\* \* \*

في التاسعة من صباح اليوم التالي عقد المغامرون الخمسة  
اجتماعاً من أخطر اجتماعاتهم ؛ فهم لأول مرة ينغمسون في  
مغامرة لا يرغب المفتش « سامي » في أن يدخلوها . . . وقد  
تورطوا فيها . . . فهناك احتمال أن يكون الرجل الذي كان يطارده  
« لوزة » قد رآها . . . وهناك احتمال إن يكون الرجال الذين طاردوا  
« تختخ » قد رأوه . . . وإن كانت المسألة بالنسبة « لتختخ » ليست  
خطيرة لأنه كان متنكراً .

بدأ الاجتماع بداية هادئة ، ثم تحول إلى صخب شديد . .  
فعندما أعلن « تختخ » أنه عاد إلى الفيلا الغامضة ليلاً اعترض  
الأصدقاء على ما فعل ، وقالوا إنه أولاً يعرض نفسه للمخاطر . .  
ثانياً أنه يعمل وحده ، وهم فريق ويجب أن يعملوا معاً .  
قال « تختخ » وهو يرفع يده طالباً النظام : أرجوكم . .  
نريد أن ننظم المناقشة فنحن قد انغمسنا في هذه المغامرة بشكل  
أوبأخر . . . ويجب أن يكون واضحاً لكم أنني لم أبدأ . . . لقد

كان « عاطف » هو الذى بدأ .

صاح « عاطف » : إنك دائماً تضعنى فى وجه المدفع !  
تختنخ : إتنى لا ألومك يا « عاطف » . . فمن واجب  
أى مغامر يجد فرصة لحل لغز غامض ، أو الاشتراك فى مغامرة  
لإحقاق العدل أن يتدخل . فقط أريد أن أؤكد أتنى لا أعمل  
وحدى . . كل ما هنالك أن نوع المراقبة التى كنت أريد القيام  
به لا يصلح إلا لشخص واحد . . وهذا ما فعلته . .

نوسة . دعونا من هذا كله ، وتعالوا ننتقل إلى ما هو  
أهم . . ما هى الحكاية بالضبط ، وكيف ستتصرف ؟  
تختنخ : سأقدم لكم ملخصاً سريعاً ، فقد كتبت أمس  
فى كراستى جميع العناصر التى يتكوّن منها هذا اللغز وهذه القضية .  
وفتح « تختنخ » كراسته وقال : أولاً . . إن المفتش « سامى »  
زارنا . وأعتقد أنه كان متردداً فى إخبارنا بالقضية التى يعمل  
بها . . ولهذا فإننى أرجح أنها قضية تتعلق بأمن الدولة . . فهذه  
هى القضايا التى يفضل المفتش « سامى » ألا نتدخل فيها  
لأهميتها وسريتها ، ولأن أجهزة الأمن الأخرى تعمل فيها . .  
ولعلكم تذكرون لغز « عين السمكة » . . لقد كان المفتش له  
الموقف نفسه . .



ثانياً . . . ذهبت « لوزة » بالمصادفة إلى مكان الأحداث ووقفت في ظلال الأشجار ترقب الفيل ، وراها شخص وطاردها . . . وهناك احتمالان . . . أن يكون الرجل من جهة معادية وظن أنها رآته . . . أو يكون من رجال الشرطة الذين يحرسون الفيل . . . ثالثاً . . . قابلت أنا الشاويش « فرقع » ورأيت المظروف الذي كان يحمله . . . وعرفت أن الموضوع خاص بقضية يسميها المفتش ( قضية س/س ) وهما حرفان يرمزان إلى شيء لا نعرفه . . . رابعاً . . . ذهبت أمس ليلاً لمراقبة الفيل لعلني أعتري على شيء يدلني على طبيعة الأحداث التي تجري فيها أو حولها . . . وتعرضت لاستجواب من شخص خرج من بين الأشجار . . . ثم تعرضت لمطاردة في الصحراء أقصى من المطاردة التي تعرضت لها « لوزة » !

وصمت « تختخ » لحظات ثم قال : والآن عندنا مجموعة من الأسئلة تدور حول كل هذه الأحداث منها . . . ماذا يدور في هذه الفيل ذات الشكل العجيب ؟ ما سر الضوء الغريب الذي يصدر منها ؟ ماذا حدث فيها استدعى تدخل المفتش « سامي » بهذا الشكل حتى إنه يخفي عنا معلوماته ؟ من هم الأشخاص الذين طاردوني أنا و « لوزة » ؟ ! هل هم أعداء

أو من رجال الشرطة ؟ ماذا يعنى الحرفان ( س / س ) ؟ هذه  
هى الأسئلة التى سنحاول الإجابة عنها ؟

لم يرد أحد من المغامرين . . فلم تكن هناك إجابات  
واضحة مطلقاً عن هذه الأسئلة ؛ فعاد « تختخ » يقول : إتنى  
سأحاول الإجابة عن بعضها دون ترتيب . . أولاً الضوء . .  
إنه يدل على أن هناك عملية صناعية تتم فى الداخل . . إن  
لحام الأكسجين يستخدم فى لحام المعادن . . ومعنى ذلك  
أن ثمة شيئاً يتم تصنيعه فى داخل الفيلا . . إذا لاحظنا أن الضوء  
يصدر من الجزء غير العادى من الفيلا . . هذا الجزء الذى  
يبدو أنه أضيف حديثاً إلى بناء الفيلا القديم .

نرسة : معقول !

تختخ : وأعتقد أن ما يتم تصنيعه فى داخل الفيلا هو  
شئ سرى . . وأنه شئ يخص الدولة أو يهملها بدليل الحراسة  
المشددة التى حول الفيلا ! !

وسكت « تختخ » ونظر إلى الأصدقاء ثم عاد يقول : وقد  
حدث شئ فى الفيلا خاص بهذه العملية الصناعية . . هذا  
الشئ دفع المفتش « سامى » إلى التدخل ، ويبدو أن ما حدث  
فى الفيلا شئ غامض لم يستطع المفتش حله حتى حضوره

إلينا بدليل علامات الانزعاج والإجهاد التي كانت ظاهرة عليه . . ونحن نعرف بتجاربنا مع المفتش أنه إذا كان يواجه مشكلة يصعب حلها . . فإن ذلك يبدو في وجهه وفي تصرفاته . وساد الصمت . . وبدأ واضحاً أن « تختخ » انتهى من عرض ملخص معقول للموقف .

وقال « عاطف » : بما أنني الذي بدأ هذا اللغز . . أو هذه المشكلة . . فعندي اقتراح مهم !

التفت الأصدقاء إلى « عاطف » الذي مضى يقول : نحدث المفتش « سامي » تليفونياً ونطلب منه أن يزورنا . . ونضع أمامه كل الأحداث التي مرت بنا . . وكل الحقائق التي عرفناها . . ثم نطلب منه أن يقول لنا ماذا يحدث في هذه الفيلا الغامضة . . ما رأيكم ؟

وقبل أن يجيب واحد من المغامرين . . حدث آخر ما كانوا يتوقعون ! !





فرقة

### اجتياز المفتش باب

الحديقة بقامته الطويلة . .  
وخلفه ظهر الشاويش « على »  
وهو يدفع أمامه عربة الكاكولا  
الصغيرة التي تركها « تحتخ »  
قرب الفيلا الغامضة ونسيها في  
غمرة الأحداث التي مرّ بها  
ليلاً .

### كانت رؤية العربية كافية

لكي يتسمّر المغامرون في أماكنهم . . فمعنى هذا أن المفتش  
اكتشف تدخلهم في عمله دون إذنه ، وأنهم سيتعرضون للوم  
عنيف .

كان وجه المفتش يعكس مدى ما يعانيه من إرهاق  
وتوتر . . وعندما اقترب من الأصدقاء أرسل « تحتخ » نظرة  
تحذير لهم . . وفهموا أنه يطلب منهم أن يتركوا له فرصة الحديث  
مع المفتش دون تدخل منهم .

وقفوا جميعاً عندما اقترب المفتش الذى لاحظ على الفور أنهم لم يسرعوا إلى لقائه كالمعتاد فقال : إنكم لا ترحبون بى كما اعتدتم أن تفعلوا ! ! ماذا حدث ؟

رد « تختخ » مبتسماً : لقد كانت زيارتك الأولى مفاجأة لنا فلم تبق سوى دقائق، وهذه الزيارة مفاجأة ثانية ! !

ارتدى المفتش على أحد المقاعد بعد أن حيّاهم وابتسم « للوزة » فقالت : ليمون مثلج ؟ !

المفتش : إنه الشيء الوحيد الذى يرد نشاطى فى هذا الحر اللافح !

أسرعت « لوزة » لإحضار الليمون ، ومرت بالشاويش الذى كان يقف بجوار العربة الصغيرة وقالت : ليمون أيضاً يا شاويش ؟

الشاويش : لا . . شاي ثقيل من فضلك !  
شبك المفتش يديه خلف رأسه ومال إلى الخلف وأغمض عينيه لحظات ثم قال : ما هى أخباركم ؟

رد « تختخ » : إننا ننتظر الأخبار منك !  
أشار المفتش إلى عربة الكا كولا الصغيرة وقال : إثنى أريد أخبار هذه العربة . . فنحن نعتقد أننا لو عثرنا على



صاحبها ، فسوف نضع يدينا على طرف الخيط في قضية معقدة نتولاها هذه الأيام .

تبادل المغامرون نظرة عاجلة . . وأغمض « تختخ » عينيه بسرعة ثم فتحهما على العربية وقال : هل هي بهذه الأهمية ؟  
رد المفتش : نعم . . وقد كان رجالى منذ الصباح الباكر عند جميع متعهدي الكاكولا في المعادى . . وسألوهم عنها ، ولكنهم جميعاً أكدوا أنهم لم يروها من قبل . . وقد لاحظت أن الزجاجات الفارغة فيها يعلوها التراب ، مما يؤكد أنها كانت مركونة فترة طويلة . . وأنها استخدمت لغرض معين . . هو مراقبة مكان تجرى فيه أحداث هامة . . وبمعنى آخر . . أنها ليست عربية كوكاكولا حقيقية إنها مجرد أداة لغرض معين !  
بلل « تختخ » شفثيه بلسانه . . فقد أحس بريقه يجف وقال : وما هو المطلوب منا ؟ !

المفتش : المطلوب منكم أن تجروا تحريات واسعة عن هذه العربية . . إن لكم أصدقاء كثيرين هنا . . وأنتم تتجولون كثيراً في المعادى وأنتم مغامرون أذكاء ، وإنتى أعتمد عليكم في العثور على أية معلومات عن هذه العربية .

كان رأس « تختخ » مسرحاً لصراع فكري عنيف . . ماذا

يفعل الآن ، هل يقول للمفتش الحقيقة ؟ ويتعرض للومه ؟  
أم يخفى الحقيقة كما أخفى المفتش عنهم حقيقة ما يدور في  
الفيلا من أحداث ؟ !

وقرر أن يترك المناقشة لتحديد له ما يقول من معلومات .  
قال « تختخ » : وما هي القضية التي تتولونها هذه الأيام ؟  
رد « المفتش » : إنها قضية غامضة . . أفضل ألا نتحدث  
فيها .

وفي هذه اللحظة وصلت « لوزة » وسمعت كلمتي قضية  
غامضة ، فقالت دون احتياط : قضية الفيلا ؟ !  
إهتز المفتش لدى سماعه ما قالته « لوزة » وقال : ماذا  
تعرفون عن الفيلا ؟

أسرع « تختخ » وهو ينظر إلى « لوزة » محذراً يقول : إن  
« لوزة » تستنتج أن أى شيء يحدث في المعادى لا بد أن  
يحدث في فيلا . . باعتبار أن أكثر سكان المعادى يسكنون  
في فيلات . . وأكثر الألباز التي اشتركت في حلها دارت في  
فيلات .

مط المفتش شفثيه وبدا غير مقتنع بهذا التفسير وقال :  
جائز ، وبالنسبة للإجابة عن سؤالك . . فإني أفضل ألا تعرفوا

شيئاً عن القضية الآن . . إنها قضية خطيرة ومعقدة وحتى أمس كنا في ظلام دامس بالنسبة لها . . ولكن الأحداث تطورت أمس، فقد طارد رجالى شخصاً ضئيل الجسم في صحراء المعادى بعد هبوط الظلام ، ولكنه استطاع الإفلات وإن كنا ما نزال نحاصر المنطقة وعندنا أمل أنه لم يخرج من الصحراء بعد . . وقد يضطر إلى تسليم نفسه .

تناول المفتش كوب الليمون من « لوزة » ، ولاحظ أن وجهها شديد الاحمرار فقال : مالك يا « لوزة » ؟

نظرت « لوزة » إلى « تختخ » ولاحظ المفتش نظرتها فقال :  
إنتى ألاحظ أن « توفيق » وحده الذى يرد على أسئلتى . . حتى « لوزة » تستأذنه فى الإجابة . . ماذا حدث ؟

لجأ « تختخ » للمناورة فقال مبتسماً : إنتى أمثل المتحدث  
الرسمى للمغامرين الخمسة ؟

لم يبلع المفتش هذا الطعم وقال : إنتى أحس أنكم تخفون  
شيئاً عنى . . وهذا شىء مؤسف !

تختخ : الحقيقة أننا متألمون لأنك تخفى عنا ما يدور من  
أحداث فى المعادى ، ونحن نعرف أنك تخاف علينا من  
الانغماس فى المغامرات الخشنة . . ولكن النشاط الذى

يدور حول الفيلا الغامضة في الشارع المتفرع من شارع النادى  
الجديد لم يعد سرّاً !

قال « المفتش » بارتياح : كيف ؟

تختخ : إن وجودك ووجود عدد كبير من رجالك حول  
الفيلا في وضوح النهار لا يحتاج إلى تفسير . . فأنتم بالتأكيد  
لا تقومون بزيارة الفيلا ، لا بد أن هناك ما يستدعى تواجدكم  
هناك !

المفتش : وماذا عرقتم من معلومات عن الفيلا الغامضة ؟  
تختخ ؛ بمنتهى الصراحة ، عندنا من المعلومات ما يؤكد  
أنكم تسIRON في الطريق الخاطئ ! !  
كانت ملاحظة قاسية بالنسبة للمفتش فبدا متضايقاً وقبل  
أن يتحدث وصلت الشغالة تحمل التليفون وقالت : تليفون  
لسيادة المفتش !

واختطف المفتش سماعة التليفون وأخذ يستمع وهو يتسم ،  
ثم أنهى المكالمة قائلاً : عظيم سأحضر فوراً !  
وحياً المفتش الأصدقاء قائلاً : أعتقد أننا نسير في الطريق  
الصحيح . . فقد تم القبض على الولد المتشرد الذى كان  
يتظاهر ببيع الكوكاكولا أمس أمام الفيلا ، وسوف نحصل على

اعترافاته .

فتح « تحتخ » فمه مندهشاً . . . وبدأت على وجوه المغامرين علامات الدهشة البالغة وقبل أن يتمكن أى واحد فيهم من الحديث ، كان المفتش قد انطلق مبتعداً وخلفه الشاويش « على » يسير فى كبرياء وهو يدفع عربة الكوكاكولا أمامه .  
كان لما قاله المفتش وقع القنبلة على المغامرين . . فلم يكن من المعقول القبض على الولد المتشرد كما قال المفتش . .  
لسبب بسيط يعلمونه جميعاً ، أن الولد المتشرد لم يكن سوى « تحتخ » متنكراً . . ومعنى هذا أن المقبوض عليه مظلوم . .  
وأن المفتش ورجاله يسرون فى طريق خاطئ تماماً بالنسبة للقضية .

كانت « لوزة » أسرع الجميع إلى الحديث فقالت :  
ماذا نفعل الآن ؟ من غير المعقول أن نترك بريثاً يقبض عليه . .  
والمغامرون الخمسة هم أنصار العدالة !

محب : لقد تحركت سيارة المفتش بسرعة . . ولا ندرى أين ذهب لنخبره بالحقيقة !

عاطف : إنه بالطبع متجه إلى قسم الشرطة . . فالتحقيق يجب أن يتم هناك !





وفجأة ظهر الشاويش خلف المفتش « سامي » وهو يدفع العربية أمامه



فوراً بالحقيقة ، ونتحمل لومه . . أولاً لإنقاذ هذا الشاب  
المقبوض عليه ظلماً . . ثانياً حتى لا يستمر المفتش ورجاله في  
السير بالتحقيق نحو وجهة خاطئة .

تختخ : سأتصل به تليفونياً .

وأمسك « تختخ » بالتليفون وأدار رقم قسم الشرطة . . ولكن  
الرقم كان مشغولاً . . وأخذ « تختخ » يكرر الاتصال . . وفي كل  
مرة كان التليفون يعطى إشارة مشغول . . وأخيراً قال وهو يقف :  
سأذهب فوراً إلى القسم !

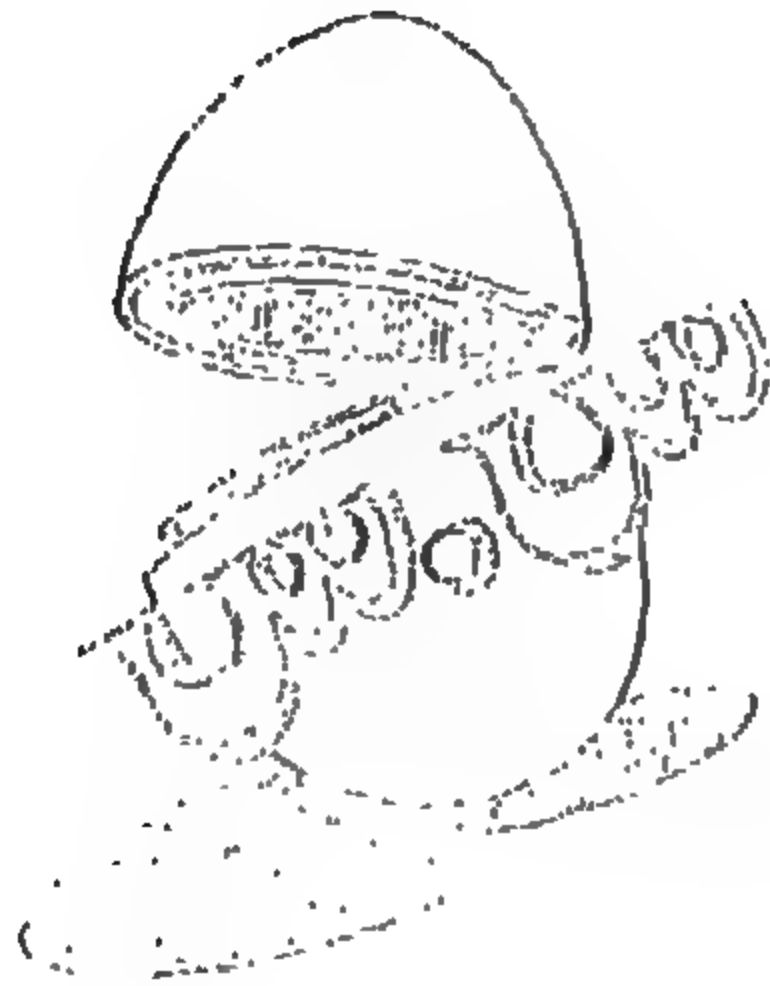
نوسة : سأتى معك !

تختخ : لا داعى ، سأذهب وحدى . . وسأعود إليكم  
فوراً !

قفز « تختخ » إلى دراجته وانطلق كالصاروخ في طريقه إلى  
قسم الشرطة . . ولكنه عندما وصل إلى هناك فوجئ بأن سيارة  
المفتش ليست موجودة وأدرك أن المفتش ذهب إما إلى الفيلا . .  
وإما أنه أخذ معه المتهم البريء وذهب به إلى إدارة البحث  
الجنائى فى القاهرة .

وبرغم الحرارة الشديدة . . والعرق الذى يتصبب منه  
انطلق « تختخ » فى الطريق إلى الفيلا فى آخر المعادى . .

وبعد نصف ساعة وصل إلى شارع النادي الجديد ، وانحرف  
في الشارع الجانبي الضيق . . ونخفق قلبه عندما شاهد سيارة  
المفتش تقف أمام الباب تترك دراجته واندفع إلى باب الفيلا .





المفتش سامي

كان الباب مغلقاً . .

وأحد الحراس يقف خلفه . .

وفي الوقت نفسه انطلق كلب

ضخم أسود من نوع « كانيش »

غزير الشعر ينبع بشدة . .

ويقفز محاولاً الوصول إلى

« تختخ » . . وخرج البواب

من غرفته ونادى الكلب الذي

استكن على الفور . . ووضع

ذيله بين فخذه علامة الخوف والخضوع .

قال الحارس : ماذا تريد ؟

رد « تختخ » : أريد المفتش « سامي » !

الحارس : إنه مشغول جداً !

تختخ : من فضلك قل له « توفيق » يريد مقابلتك .

هز الحارس رأسه ، ثم اتجه إلى داخل الفيلا ، وبعد

لحظات ظهر المفتش « سامي » ، وأشار إلى « تختخ » بالدخول . .

أسرع « تختخ » يصعد درجات السلم الرخامي العريض ،  
وقال للمفتش على الفور : أريد أن أتحدث معك بضع دقائق  
على انفراد !

المفتش : ألا يمكن تأجيل الحديث الآن ، فإن مدير  
الأمن العام موجود بالداخل !

تختخ : من الأفضل أن تستمع لى الآن ! !  
المفتش : هل هى معلومات خاصة بما يدور حول هذه  
الفيلا !

تختخ : ليست معلومات . . ولكن تصحيحاً للمعلومات  
التي عندكم !

المفتش : انتظر لحظة وسأعود إليك !  
دخل المفتش الفيلا ، وأغلق الباب خلفه . . ووقف  
« تختخ » يفحص كل شيء حوله ، ولاحظ « تختخ » أن الفيلا  
تشبه قلعة حصينة . . بأسوارها المرتفعة . . ونوافذها المشبكة  
بقضبان الحديد . . واشتم رائحة غريبة تشيع فى الجو . . رائحة  
تشبه احتراق مواد كيمياوية .

وظهر المفتش بعد لحظات ومعه رجل واضح أنه أجنبي  
وتبادل مع المفتش بضع كلمات ثم نزل وركب سيارة « فولكس



فاجن « كانت تقف أمام الفيلا ، وانطلق .

خطا المفتش نحو « تختخ » وقال : والآن يا « توفيق » . .  
أريد أن تقول ما عندك باختصار !

كان واضحاً من لهجة المفتش أنه ضيق الصدر : . وأنه  
مشغول البال للغاية فقال « تختخ » : إن الشبح الذى طارده  
رجالك أمس فى الصحراء . . لم يكن سوى « لوزة » .

رفع المفتش رأسه وبدأت فى عينيه نظرة دهشة بالغة . .  
ومضى « تختخ » يقول : أما الولد المتشرد الذى كنتم تبحثون عنه  
أمس والذى كان يبيع الكوكاكولا . . فلم يكن سوى !

المفتش : أنت ؟

تختخ : نعم !

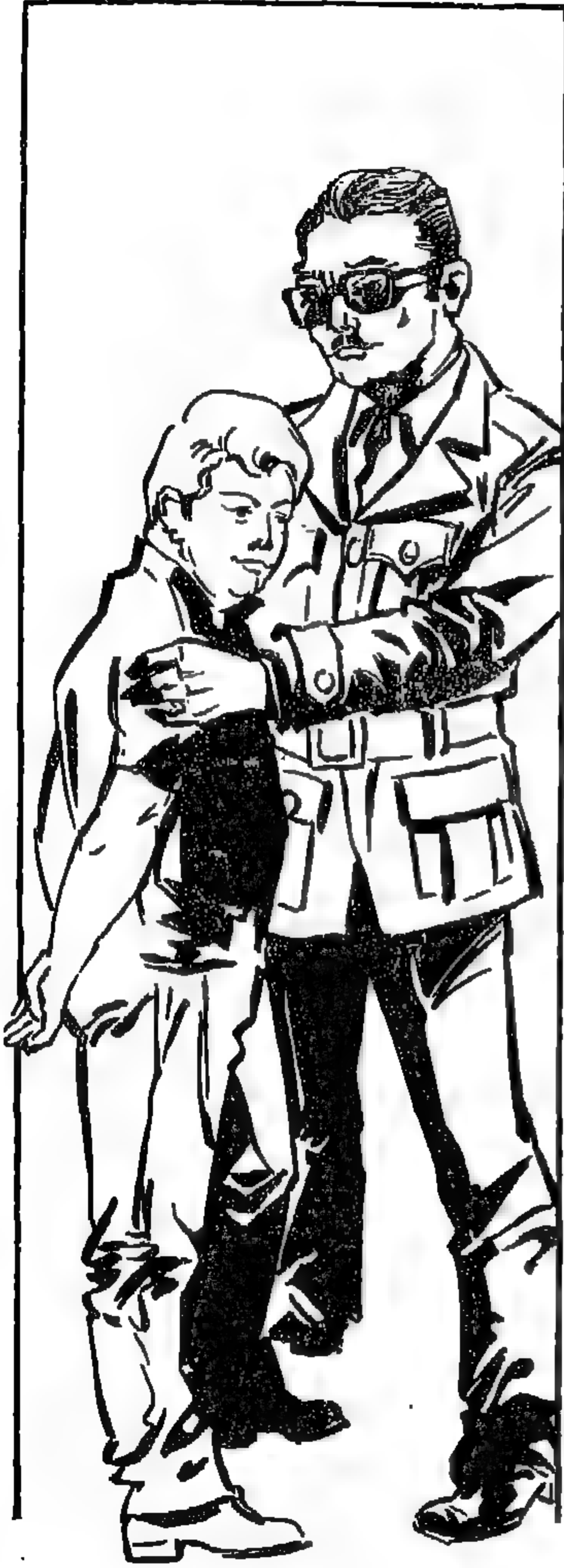
أمسك المفتش بذراع « تختخ » ونزل السلم الرخامى معه  
مسرعاً وقال : تعال نتحدث فى الحديقة .

وفى طرف الحديقة الواسعة جلسا معاً على مقعد وقال  
المفتش : هل أنت متأكد مما تقول ؟

تختخ : بالطبع !

المفتش : ولماذا لم تقولوا لى هذا من البداية ؟

تختخ : فى الحقيقة نحن آسفون لما حدث . . ولكن



كان عندنا شعور بأنك  
لا تريد إشراكنا في  
الموضوع الذي يشغلك ،  
فأردنا أن نتصرف على  
طريقة المغامرين الخمسة  
ونشارك في حل اللغز من  
بعيد .

المفتش : قل لي  
باختصار كيف حدث كل  
هذا ؟

تختخ : عندما  
زرت منزل « عاطف »  
أمس ، تحدث أمامك  
عن زيارة قمنا بها للمعادي  
الجديدة ، ولاحظ أنك  
أبدت اهتماماً بهذا الكلام  
واستنتج أن ثمة شيئاً  
يحدث هنا ، وأنت

انتقلت للتحقيق .

المفتش : وبعد ؟

تختخ : في المساء كنا نتحدث عن هذا الاستنتاج ،  
وتصورت « لوزة » أن هناك لغزاً في انتظارنا ، وكالعادة سخر  
منها « عاطف » ، واشتركت أنا أيضاً في هذه السخرية دون  
أن أقصد . . فغضبت « لوزة » وخرجت في الظلام على  
دراجتها . . وبالصدفة شاهدت سيارتك أمام باب الفيلا فعرفت  
أن القضية التي تحققها تدور فيها . . فوقفت تراقب ، وشاهد  
أحد رجالك شبحها - وذلك حسب ما عرفنا منك بعد ذلك -  
فطاردها . . ولكنها استطاعت الفرار منه !

المفتش : لهذا قال لي الحارس إنه كان يطارد قزماً !

تختخ : وفي الليل قررت أنا أن أقوم بمراقبة دقيقة ،  
فتنكرت في شكل بائع كوكاكولا ، ومررت أمام الفيلا ،  
وتوقفت قليلاً ، وتحدثت معي أحد الحراس فمشيت ثم رأيت  
البحث يدور في الصحراء ، فلما حاولت الاقتراب من الرجال  
شاهدوني وطاردونى .

المفتش : شيء مذهل . . مذهل !

تختخ : لهذا جئت أقول لكم إن الولد الذي قبضتم

عليه برىء . . . وقد ذهبت إلى قسم الشرطة لإخطارك فلم  
أجدك ، فبحثت إلى هنا .

قال المفتش فى ضيق : وهكذا عدنا إلى البداية من جديد . .  
لقد ظننا أننا وضعنا يدينا على طرف الخيط فى هذا اللغز  
العجيب ، وبمجرد أن قبضنا على الولد حضر مدير الأمن ولكن  
هكذا اتضح أننا نتخبط فى الظلام !

تختخ : إتنى آسف جداً !

المفتش : لا بأس !

تختخ : هناك شىء آخر . . لقد وقع الشاويش « على »  
أمس من على دراجته . . وبالصدفة كنت ماراً بجواره ، فأسرعت  
إلى مساعدته ، وشاهدت معه مظروفاً مكتوباً عليه قضية  
(س/س) .

أدار المفتش وجهه ناحية « تختخ » وقال فى همس : وهل  
عرفت ماذا تعنى كلمة (س/س) ؟

تختخ : لا . . . ! !

سكت المفتش لحظات ثم قال : اسمع يا « توفيق » . .  
إننا نعالج قضية على أكبر جانب من الخطورة . . إنها تتعلق  
بأمن مصر . . لهذا لم أشأ أن أخبركم بشىء عنها ، ولكن ما دمت

قد وضعتك الظروف داخل الأحداث ، فسأقول لك بعض المعلومات عن هذه القضية وعاهدني على أن ما تسمعه لن يخرج من فمك .

تختخ : لقد جربت مرات كثيرة أن تثق في المغامرين . . .  
وكنا دائماً موضع ثقتك . . .

المفتش : في هذه الفيلا يعمل ثلاثة من العلماء لتطوير سلاح سرى خطير يهيم مصر ، اثنان هما دكتور مهندس « عزت » والثاني دكتور كيمائي « سليم » . . . والثالث عالم أجنبي يدعى « كلود » !

تمتم « تختخ » : سلاح سرى يساوى ( س/س ) !  
المفتش : بالضبط . . . إنك ما زلت ذكياً كالمعتاد !  
وسكت المفتش لحظات ثم أضاف : وقد جهزت هذه الفيلا خصيصاً لهذا الغرض بعيداً عن الأعين . . . وأضيف إليها جناح خاص للتجارب !

تختخ : لقد لاحظت « لوزة » منذ البداية أن شكل الفيلا غريب نوعاً !

ابتسم المفتش لأول مرة وقال : إنها غاية في الذكاء !  
وتنهى المفتش وقال : وكان كل شيء يمضي على ما يرام ،

ويتم العمل تحت حراسة مشددة حتى حدث منذ خمسة أيام  
أن وصلت إلينا معلومات تفيد أن هناك تسريباً لما يحدث في  
الفيلا من تجارب !

تختخ : تسرب ؟

المفتش : نعم . . تسربت معلومات من داخل الفيلا  
إلى الخارج . . والمدهش . . بل مما يثير أشد الحيرة أن ما تسرب  
من معلومات ليس معلومات كلامية . . ولكن صوراً أيضاً .

ونظر المفتش إلى « تختخ » وقال : تصور تحت هذه  
الحراسة المشددة . . ومع تفتيش كل من يدخل أو يخرج من  
هذه الفيلا ، تتسرب معلومات وصور !

تختخ : ذلك شيء غير معقول فعلاً !

المفتش : ولكن لحسن الحظ أن المعلومات والصور  
التي تسربت ناقصة . . ولا تكون صورة كاملة للتجارب التي  
تدور داخل الفيلا !

تختخ : وماذا فعلتم ؟

المفتش : أعدنا فحص كل شيء فحصاً دقيقاً . . بحثنا  
عن أي « ميكروفونات » مخبأة أو أجهزة تصنت أو تصوير  
من بعيد . . فحصنا الجدران والأسقف ، أعدنا بحث ماضي



كل شخص يعمل هنا . . ويرغم هذا لم نصل إلى شيء ! !

تختخ : ألم تشبه في شخص بالذات ؟

المفتش : لا بد أنك تقصد العالم الأجنبي «كلود» هذا

بالطبع كان أول من اشتبهت فيهم . . وقد قمت بمراقبته مراقبة

كاملة ودقيقة طوال الـ ٢٤ ساعة ولكن لا شيء ضده مطلقاً . .

وقد أعدنا سؤال حكومته عن شخصيته فأكدوا أنه لا يمكن أن

يتصل بالحكومات الأجنبية التي تقوم بعملية التجسس !

تختخ : إنه شيء محير للغاية !

المفتش : إن أجهزة الأمن كلها تقوم بفحص المسألة

من أولها إلى آخرها . . وقد نضطر في النهاية لإيقاف المشروع

مؤقتاً ، برغم أن السلاح الذي يعملون فيه مهم جداً لنا .

ساد الصمت بين المفتش و «تختخ» ثم قال المفتش :

أستاذك في العودة إلى الفيلا !

قام المفتش لينصرف فقال «تختخ» : ألا أستطيع أن

آتي معك ؟

المفتش : آسف يا «توفيق» . . إنها مسألة ليست

عادية . . ولا أظن أن للمغامرين الخمسة دوراً فيها . . وقد

كان هذا رأي من البداية . . ولم تكن مسألة ثقة أو غيره . .

تختخ : إذن أرجو أن تسمح لنا فقط بجمع ما يمكن  
من المعلومات المفيدة لكم عن العلماء الثلاثة . . وأن تخطر  
رجالك بأننا قد نتجول حول الفيلا فلا يتعرضوا لنا !

المفتش : لا بأس . . بشرط السرية المطلقة في كل  
ما تفعلون ، فإن أى خطأ قد يكلفنا الكثير .

تختخ : أعدك أن نعمل بمنتهى السرية والنحذر . .  
فقط أريد كشفاً بعناوين العلماء الثلاثة . . وأظن أن الباقين  
جميعاً من رجال الأمن !

المفتش : تماماً . . عدا البواب طبعاً ، فهو في الفيلا  
منذ زمن بعيد ، وعلى كل حال فليس مسموحاً له بدخول الفيلا  
مطلقاً . . كما أن أحداً لا يدخل معمل التجارب عدا العلماء  
الثلاثة .

تختخ : اتفقنا . . ونكرر أسفنا .  
المفتش : سأرسل لك كشف العناوين مع الشاويش  
« على » . . ولحسن الحظ فالعلماء الثلاثة يسكنون المعادى .  
وانصرف « تختخ » مسرعاً . . ورأسه مسرح لشتى الأفكار .



نومة

عندما وصل «تختخ» إلى  
الأصدقاء ، وجد «زنجر» في  
انتظاره . . فقد ضاق الكلب  
الذكي بوحده في البيت ،  
فخرج إلى منزل «عاطف» . .  
فهو يعرف بالعادة أن «تختخ»  
لا بد أن يكون هناك . . وما  
كاد «زنجر» يرى صاحبه حتى  
أسرع يستقبله قافزاً على

كتفيه . . ولكن «تختخ» لم يكن مستعداً لأي ملاطفة  
فقد كانت قضية السلاح السري تشغله تماماً .  
واتجه إلى الأصدقاء الذين استقبلوه بعيون مستطلعة  
فجلس ، وتحدث بصوت خافت وبسرعة شرح لهم الموقف .  
وانتهى إلى قوله : ستكون مهمتنا مراقبة العلماء الثلاثة .  
إنهم وحدهم المسموح لهم بدخول معمل التجارب . . والمسألة  
ببساطة أن واحداً منهم خان الأمانة التي يحملها ، واتصل

بالأعداء ليبلغهم بما يحدث داخل المعمل . فإن الصور  
والمعلومات التي تسربت كلها خاصة بالمعمل والمناقشات التي  
تدور بين العلماء عن التجارب .

قالت « لوزة » : هناك نقطة مهمة يا « تختخ » لا أدرى  
إذا كانت لفتت نظرك أم لا .

تختخ : ما هي ؟

لوزة : لماذا تصل الصور والمعلومات ناقصة إلى الجهة  
المعادية ؟

رفع « تختخ » حاجبيه دهشاً ثم قال : الحقيقة لست  
أدرى !

عاطف : بالطبع لا بد أن تصل الصور والمعلومات  
ناقصة . . فالجاسوس لا يحصل على الصور كأنه في استديو  
مثلاً ، بل إنه يختلس الصور من أى زاوية وبأية سرعة لهذا  
لا تكون واضحة أو دقيقة .

لوزة : إن ما قصدته من سؤالى يا « عاطف » هو أننا  
إذا عرفنا شكل الصور التي وصلت الجهة المعادية ، فربما كان  
في إمكاننا أن نحدد كيف التقطت وبالتالي من الذى التقطها .  
تختخ : هذا مستحيل يا « لوزة » ، إن الحصول على

صور من الجهة المعادية ليس ممكناً على الإطلاق . . . يكفي أن  
مخابراتنا استطاعت معرفة أن الصور والمعلومات تتسرب . . .  
وأنها صور ومعلومات ناقصة بحيث لم يستطع العدو حتى الآن  
الاستفادة منها ! !

محب : إن هناك نقطة تحسم مشكلة البحث عن  
الجاسوس ، فالصور والمعلومات خاصة بالمعمل ، وبمناقشات  
العلماء الثلاثة ، ومعنى ذلك أن أحد العلماء الثلاثة هو  
الجاسوس . . . وذلك يضيق نطاق البحث ، ويجعله في دائرة  
هؤلاء الثلاثة .

تختخ : هذا ما فكرت فيه يا « محب » وقد طلبت من  
المفتش « سامي » أن يرسل لنا كشفاً بعناوين العلماء الثلاثة . .  
لحسن الحظ أنهم جميعاً يسكنون في المعادى . . وسنراقبهم  
مراقبة دقيقة لعلنا نصل إلى شيء ؟

نوسة : ولكنك قلت إن الأجهزة المسئولة في بلادنا عن  
هذه العمليات ، بما في ذلك المفتش « سامي » ورجاله، قد  
قاموا بكل هذا ولم يصلوا إلى شيء . . فماذا سنفعل نحن ؟  
ساد الصمت لحظات ثم قال « عاطف » بمرح : يضع  
سره في أضعف خلقه !

لوزة : على كل حال دعونا نراقب ونرى . . ربما عثرنا  
نحن على ما عجز عنه الكبار !

عاد « عاطف » يقول : يعملوها الصغار ويقع فيها الكبار !  
وضحك الجميع . . واتفقوا على فض الاجتماع على أن  
يعودوا إلى التقاء في المساء بعد أن يرسل لهم المفتش عناوين  
العلماء مع الشاويش . . ولكنهم ما كادوا يقفون حتى سمعوا  
صوت جرس دراجة الشاويش . . هذا الجرس الحزين الذى  
لا مثيل له .

وظهر الشاويش « فرقع » على باب الحديقة ، ونزل . .  
وأسرع « زنجير » لممارسة هوايته فى مداعبة ساقى الشاويش الذى  
أخذ يصبح مستنجداً وهو يتوعد الأصدقاء .

أسرع « تحتخ » ينهر « زنجير » ويطلب منه الابتعاد وقال  
الشاويش ساخطاً : يجب التخلص من هذا الكلب . . لم أر  
فى حياتى كلباً بهذه الوقاحة . . إنه يعتدى على ممثل القانون  
وهى جريمة يعاقب عليها القانون .

قال « عاطف » الذى اقترب مع بقية المغامرين من  
الشاويش : إن « زنجير » يرحب بك يا شاويش ولولا أنه يحبك  
لما كلف نفسه هذه المشقة !



الشاويش : وهل هذا أسلوب الترحيب ؟ ! إن الكلب  
« بلاكى » كلب الدكتور « عزيز » كلب مهذب حقاً . . إنه  
يطارد الغرباء . . أما أنا فهو يعاملنى أحسن معاملة .

تختخ : هذا الكلب الأسود الغزير الشعر ؟

الشاويش : نعم . . إنه كلب تربى تربية طيبة ، وليس  
مثل هذا الكلب !

ومد الشاويش يده بمظروف مغلق إلى « تختخ » قائلاً :  
هذا المظروف أرسله لك المفتش « سامى » .

تختخ : شكراً يا شاويش . تعال خذ كوباً من الشاي .  
قبل الشاويش الدعوة فوراً ، خاصة بعد أن رأى « زنجير »  
ينكمش بعيداً عنه . . وجلس مع الأصدقاء وكانت خطة  
« تختخ » واضحة بالنسبة للمغامرين فمن المؤكد أنه يريد  
استدراج الشاويش ليعرف منه قدراً أكبر من المعلومات عما  
يدور فى الفيلا .

وابتسم الشاويش « على » مع كوب الشاي . . و « تختخ »  
يحاوره حول ما يدور فى الفيلا . . وكان الشاويش ظريفاً ،  
فقد اطمأن لأن المفتش يتعاون مع المغامرين ولا بأس أن يتحدث  
هو أيضاً بما يعرف .



قال «تختخ» من هو  
مدير المعمل يا شاويش  
«على» ؟

الشاويش : الدكتور  
«عزيز» . . إنه لا يغادر  
الفيلا إلا نادراً ، حتى  
الطعام يتناوله هناك .

تختخ : ومن الذى  
يعد له الطعام فى الفيلا ؟  
الشاويش : إن  
طعامه يأتى من منزله  
القريب .

تختخ : ومن الذى  
يدخل الطعام إلى الفيلا ؟  
الشاويش : أحد  
رجال المفتش «سامى» ،  
فالطباخ يحضر الطعام  
حتى باب الفيلا فقط . .

ثم يأخذه أحد رجال المفتش إلى داخل الفيلا حيث يتناوله الدكتور « عزيز » ثم يعيد الأواني الفارغة إلى الطباخ .  
كانت عينا « لوزة » تلمعان وهى تسمع هذا الحوار . . فقد أدركت شك « تختخ » أن يكون ضمن أدوات الطعام جهاز تسجيل دقيق .

وهذا فعلا ما كان يهدف إلى إثباته « تختخ » . . ومضى يتحدث إلى الشاويش : والدكتور « سليم » هل يتناول طعامه فى الفيلا ؟  
الشاويش : مطلقاً . . إنه منتظم فى مواعيده كالساعة . .  
فى الثامنة يصل إلى الفيلا ومعه « ترموس » به قهوة . . وفى الثانية يغادر الفيلا ثم يعود فى الخامسة ومعه « الترموس » مرة أخرى ، ويبقى حتى العاشرة ثم يغادر الفيلا إلى منزله .

تختخ . . : والدكتور « كلود » ؟

الشاويش : إنه مثل الدكتور « سليم » ولكن زوجته تحضر أحياناً إلى الفيلا وتبقى فى الحديقة لحين انتهاء زوجها من عمله ، ثم يركبان معاً سيارتهما « الفولكس فاجن » الصغيرة ويذهبان لتناول الغداء .

تختخ : والبواب يا شاويش . . ألا يدخل الفيلا ؟

الشاويش : مطلقاً . . إنه يهتم بالزهور والكلب فقط . .

ومهمته لا تستدعى دخول الفيلا أبداً .

كان المغامرون ينصتون باهتمام إلى حديث « تختخ »  
والشاويش . . . وقد أبدت « نوسة » اهتماماً خاصاً « بالترموس »  
الذى يدخل مع الدكتور « سليم » أليس من الممكن أن يكون  
به جهاز تسجيل ؟

ولم يكف الشاويش يغادر الحديقة . ، وهو ينظر بارتياح إلى  
« زنجر » حتى انطلق كل واحد من المغامرين يشرح وجهة  
نظره . . . هناك زوجة الدكتور « كلود » التى تبقى فى الحديقة  
وقتاً طويلاً . . . ولعل معها أجهزة دقيقة تستطيع التقاط حوار  
العلماء فى الداخل . . . وهناك « ترموس » الدكتور « سليم »  
الذى يأخذه يومياً . . . أليس من الممكن أن يركب فى هذا  
« الترموس » جهاز تسجيل دقيق . . . فى الغطاء مثلاً ؟ ! ثم  
هناك صينية الطعام التى تدخل يومياً . . . أليس من الممكن  
دس جهاز تسجيل دقيق فى أخذ الأطباق ؟ بل أن يكون أخذ  
الأطباق ذاته بجهاز تسجيل . . . ربما مثلاً فى الملائحة التى يوضع  
فيها الملح والفلفل !!

وتخرج « جاسطف » بنظرية أخرى : السيارة . . . أليس أفضل  
مكان يمكن أن يكون به جهاز تسجيل ، يستجمل أخفت

الأصوات على مسافات بعيدة .

قال « تختخ » إن التركيز كله على جهاز التسجيل . . هل نسيت أن هناك صوراً تلتقط أيضاً ؟ ! هل يمكن تثبيت « كاميرا » صغيرة في أى شيء مما يدخل إلى الفيلا مع العلماء الثلاثة ؟ أجابت « نوسة » : إن الكاميرا في هذه الحالة ستصور منظراً واحداً . . وهو المنظر الذى يكون أمامها طول الوقت .

تختخ : ولكن الترموس ينتقل من يد إلى يد . . وربما في كل مرة يسجل صورة . . خاصة أن الصور كما عرفنا ليست كاملة . . مما يعنى أن من يصورها ليس شخصاً ، وإلا لقام بتصوير صور دقيقة .

تختخ : المهم الآن أن نوزع الاختصاصات . . ستقوم « لوزة » و « نوسة » بمراقبة منزل الدكتور « كلود » و « عاطف » سيراقب منزل الدكتور « سليم » و « محب » يراقب منزل الدكتور « عزيز » .

لوزة : وأنت يا « تختخ » ؟

تختخ : سأراقب الفيلا . . ما زلت أعتقد أن شيئاً ما أو شخصاً ما يدخل الفيلا تحت سمع رجال المفتش « سامى » وبصرهم دون أن يشكوا فيه .

لوزة : هل يكون أحد رجال المفتش « سامى » ؟  
تختخ : ربما . . وربما كان أحد هؤلاء العلماء الثلاثة  
ليس هو العالم الحقيقى ربما عالم مزيف متنكر .  
ونظر إليه الأصدقاء جميعاً فى دهشة . . أما هو فنظر إلى  
دراجته قائلاً : سأذهب للمراقبة من بعيد . . وسنلتقى فى المساء .  
وتحرك المغامرون جميعاً لأداء المهمة التى سيقوم بها كل  
واحد فيهم .





## شيء ما غامض



عندما كان «تختخ» في  
طريقه إلى الفيلا . . التقى  
بالمفتش «سامي» . . في  
سيارته وتوقفت السيارة وقال  
المفتش : إلى أين ؟  
تختخ : لقد وزعنا  
أنفسنا على المهمات المطلوبة  
منا . . وجاء من نصيبي مراقبة  
الفيلا .

المفتش : لن تجد في مراقبتك أي شيء مجد . . إننا  
نراقب كل شيء بدقة بالغة ، ورجالنا منتشرون حول الفيلا  
بحيث لا تستطيع ذبابة أن تدخل الفيلا دون أن تخضع لفحص  
دقيق .

تختخ : إلى أين أنت ذاهب الآن ؟  
المفتش : سأذهب لتناول طعام الغداء في «الجود شوط» ،  
لماذا لا تأتي لتناول الطعام معي ؟

تختخ : ليس عندى مانع . . خاصة أن حديث الطعام  
لنا عليه ملاحظات !

المفتش : عظيم . . إن منزلك قريب من هنا . . فاذهب  
لتضع دراجتك ، وسأكون خلفك بالعربة ، وسأخذك معى  
إلى « الجود شوط » .

بعد دقائق كان « تختخ » يركب بجوار المفتش فى طريقهما  
إلى « الجود شوط » .

وقال المفتش : هذه ببساطة أعقد مشكلة واجهتنى فى  
حياتى العملية . . لقد اشتركت فى مئات من مختلف أنواع  
الجرائم ، وطاردت مئات المجرمين والجواسيس . . ولكن هذه  
الحالة لم يسبق لى أن رأيت مثلها . . فيلا محاطة بحراسة  
مشددة . . ثلاثة علماء لا شك فيهم . . كل شىء يخضع  
للتفتيش الدقيق . . ومع ذلك تتسرب معلومات وصور من  
داخل الفيلا . . غير معقول . . إلا إذا كان ذلك يتم بواسطة  
القمر الصناعى مثلاً . . وحتى القمر الصناعى لا يستطيع .

وصلا إلى « الجود شوط » ، واختارا مائدة بجوار النيل ،  
وطلب المفتش لحماً مشوياً وسلطة خضراء . . وكذلك فعل  
« تختخ » . . وعندما جاء الطعام قال « تختخ » : لقد أبقيت



حديثى حتى يأتى الطعام .

المفتش : لماذا ؟

تختخ : لأننا ناقشنا المعلومات التى لدينا . . ووصلنا  
إلى بعض استنتاجات .

أبدى المفتش اهتماماً بحديث « تختخ » وقال : أرجو أن  
تكون هذه الاستنتاجات سبيلاً إلى شيء .

تختخ : إن الشيء الوحيد الذى يدخل بانتظام إلى الفيلا  
هو الطعام الذى يأتى إلى الدكتور « عزيز » من منزله ، و« ترموس »  
القهوة الذى يأتى به الدكتور « سليم » ، فإذا استبعدنا تماماً

أن أحد الرجال الثلاثة خائن . . أو عالم مزيف . . يبقى أنه من الممكن إدخال أجهزة التسجيل إلى داخل المعمل في طبق الطعام . . أو ملاحه . . أو غطاء الترموس .

ابتسم « المفتش » وقال : وهل تظن أن هذا كان خافياً عنا ؟ . إن الطعام يفتش يومياً ، كل طبق . . بل إننا نخرج قطع اللحم من الشورية لفحصها . . ونقلب طبق المكرونة ، ونختبر كل بيضة . . أما « الترموس » فيمر بفحص دقيق يومياً .  
أحني « تختخ » رأسه في خجل وقال : نحن آسفون جداً . . لقد كانت مجرد استنتاجات صيانية .

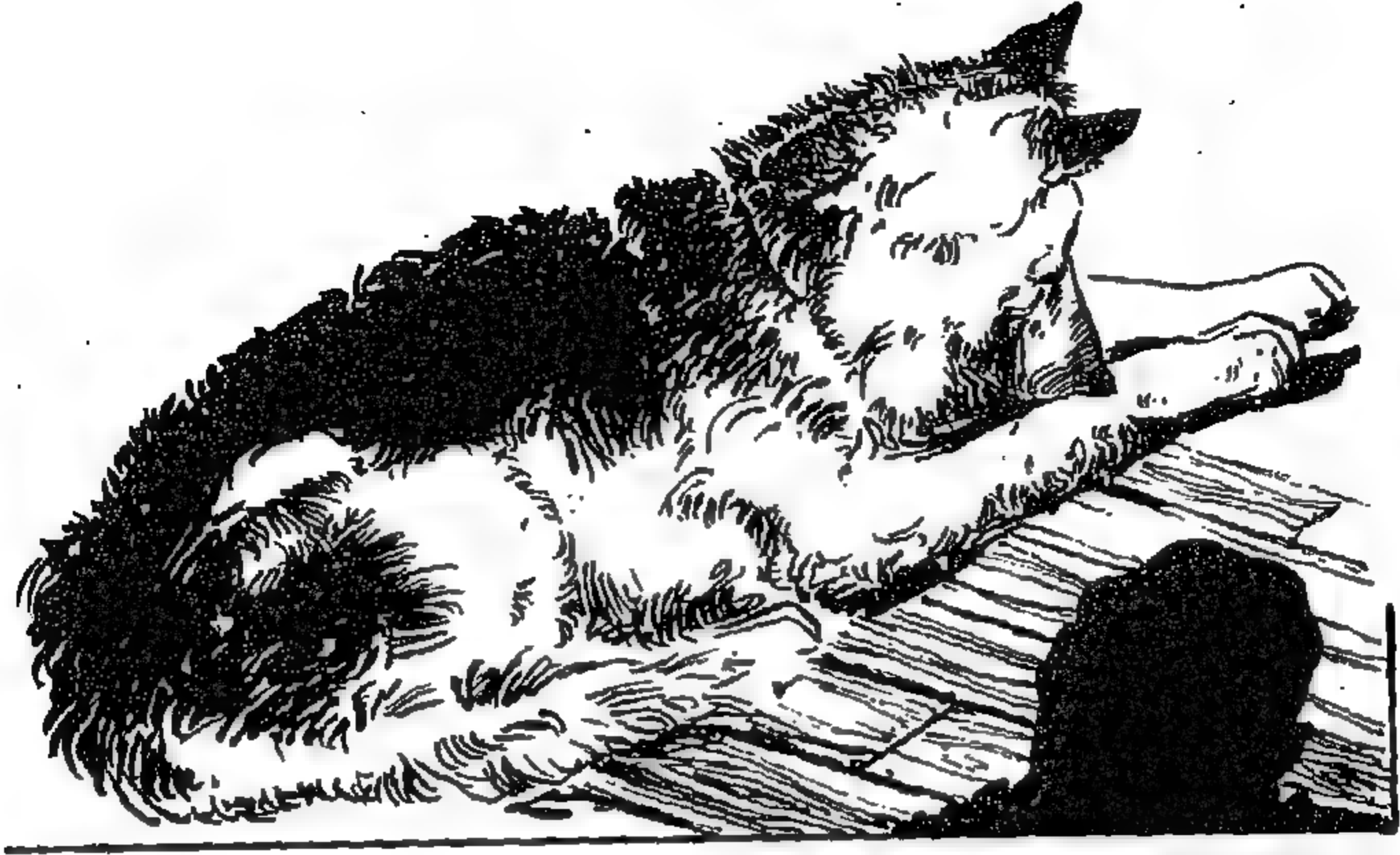
ابتسم « المفتش » وقال مشجعاً : أبداً . . إنها استنتاجات معقولة للغاية . . ولكننا وضعناها في اعتبارنا .  
تختخ : في هذه الحالة . . فإنني أعتقد أنها مشكلة بلا حل . ، وليس لدى ما أضيفه .

المفتش : هذا ما يحيرني فعلاً . . بل يحير رجال الأمن جميعاً . . وربما كان الحل الوحيد أمامنا الآن هو إيقاف التجارب مؤقتاً . . أو نقل المعمل من مكانه .

أحس « تختخ » بالألم . . لقد ظن أنه سيقدم للمفتش كالمعتاد شيئاً مهماً يستدعي البحث . . فإذا بكل ما قاله ليس

به أى شىء جديد بالنسبة للمفتش . . وهكذا ساد الصمت  
بينهما حتى انتهى الطعام . . وشرب المفتش قهوته . . ثم نظر  
فى ساعته وقال : سأعود إلى الفيلا . . فسنقوم اليوم بفحص  
الأرض المحيطة بالفيلا لعل فيها دهايز سرية قديمة تؤدي إلى  
الفيلا . . من يدري . . إن هذا آخر ما فى جعبتنا من حيل .  
وركبا السيارة ، وأوصل المفتش « تختخ » إلى منزله ،  
ثم انطلق إلى الفيلا .

وصعد « تختخ » إلى غرفته . . كان فى حاجة إلى أن يخلو  
إلى نفسه يفكر ، من غير المعقول كل ما يحدث هذا . . وفكر  
أنه ربما استطاع أحد المغامرين الخمسة أن يحصل على  
معلومات من مراقبة منازل العلماء . . وإن كان متأكداً أن  
المفتش ورجاله لا بد أنهم قاموا بالمراقبة . . ولم يتركوا شيئاً لم  
يفحصوه . . وتمدد « تختخ » على فراشه يفكر . . ودون أن يدري  
استسلم للنوم العميق ، لم يستيقظ منه إلا وقد آذنت الشمس  
بالمغيب . . فأسرع إلى الحمام يغتسل وارتدى ثيابه وأسرع  
إلى اجتماع المغامرين . . ولكنه وجدهم قد حضروا وانتظروه ،  
ثم تصوروا أنه مشغول بمراقبة الفيلا ، فانصرفوا . . قالت له  
« لوزة » هذه المعلومات ؛ فقد كانت هى الوحيدة التى انتظرته .



سألها «تختخ» متلهفاً : وهل حصلتم على أية معلومات  
جديدة ؟

ردت «لوزة» وهي تهز رأسها آسفة : لا شيء . . لا شيء . .  
مطلقاً !

تختخ : هذا ما كنت أتوقعه . . إن رجال الشرطة لم  
يتركوا شيئاً لم يفحصوه . . وإذا لم أكن مبالغاً . . فهذا أغرب  
لغز مرّ بنا . . بل ربما أغرب لغز في العالم !  
لوزة : وماذا ستفعل ؟



تختخ : لا شيء . . سوى أننى سأخرج لأتمشى قليلاً  
مع « زنجير » فقد نهفته هذا الصباح ، ولاحظت فى أثناء  
خروجى أنه لم يهتم بي . . فسأصالحه وأخذه فى نزهة . . وفى  
الوقت نفسه سأم بجوار الفيلا .

ودع « تختخ » « لوزة » . . على أن يلتقوا جميعاً فى الصباح .  
عاد « تختخ » إلى منزله ، فنادى « زنجير » الذى لم يرد  
النداء . . كان جالساً وقد دفن رأسه بين ذراعيه . . يرفع عينيه  
إلى « تختخ » ثم يخفضها فى ملل ، وكأنه يقول له إنه زعلان . .  
وإنه لن يكلمه .

مشى « تختخ » حتى مكان « زنجير » ثم انحنى وأخذ يداعب  
« زنجير » ويقول : أنا آسف . . كنت أريد بعض المعلومات من  
الشاويش ، ولعلك زعلان لأنه قال إنك كلب سيئ التربية . .  
وإن الكلب « بلاكى » كلب الدكتور « عزيز » أفضل ،  
تعال معى وسترى هذا الكلب .

زام « زنجير » ثم تمطى . . وسار خلف « تختخ » ، وكان  
الظلام قد هبط وابترد الجو . . فسعد بأن يقوم برحلة بدلاً من النوم .  
ظلا يسيران حتى غادرا المعادى . . وأخذا طريقهما إلى  
المعادى الجديدة . .

لم يكن عند « تختخ » أى خطة، كل ما هنالك أنه قرر أن يراقب الفيلا . . لعل وعسى أن يرى شيئاً أو يلاحظ شيئاً . . يصلح بداية للعمل . . ووصل إلى الشارع الصغير . . ووقف قليلاً يراقب الفيلا من بعيد . . كان كل شيء هادئاً . . ولم تكن هناك سيارات . . معنى ذلك أن المفتش غير موجود . . وكذلك الدكتور « كلود » .

اجتاز الشارع . . وفجأة وجد الباب يقف مع الكلب أمام الفيلا . . ودون أن يدري ما حدث كان « زنجر » قد اندفع وهو ينبح بشدة فى اتجاه « بلاكى » الذى كثر عن أنيابه وزجر بشدة . . ووقف الكلبان وجهاً لوجه وقد استعد كل منهما للهجوم .

وسار « تختخ » بسرعة ليمنع المعركة الوشيكة . . ولكنه لم يكبد يصل إلى قرب الكلبين حتى كان الباب يرفع عصاة غليظة ويهوى بها بقسوة على « زنجر » وذهل « تختخ » . . ولحسن الحظ أن « زنجر » زاغ من الضربة واستعد للهجوم على الباب . . ولكن « تختخ » أسرع إليه وأخذ يربت عليه وصاح فى وجه الباب : ماذا جرى لك ؟ كيف تضرب الكلب بهذه الوحشية ؟ قال « الباب » بغلظة : ابعد هذا الكلب المتشرد من هنا !

تختخ : إنه ليس متشرداً . . وحتى لو كان . كيف تعامله  
بهذه القسوة !

رفع البواب عصاته مهدداً . . وأحس « تختخ » بالدماء  
تغلي في عروقه ولكن في هذه اللحظة وقبل أن يقدم على أى  
شئ . . ظهر أحد الحراس ، وعندما رأى « تختخ » قال :  
أنت « توفيق » ؟

تختخ : نعم !  
الحارس : لقد أوصى المفتش أن نرحب بك في أى وقت . .  
وآسف لأن الاقتراب من الفيلا ممنوع .

تختخ : وهل هذا البواب فتوة لضرب الكلاب ؟  
الحارس : آسف . . أدخل هذا الكلب يا « بركات » !  
رد « البواب » بغلظة : إن هذا موعد نزهته اليومية كأمر  
الدكتور « عزيز » .

الحارس : إذن ابتعد الآن ولا تتصرف بهذا الشكل .  
وسار البواب ومعه الكلب الأسود . . وتوقف « تختخ »  
لحظات يتحدث مع الحارس . . ثم مضى في طريقه . .  
ودار حول الفيلا دورة واسعة . . وخيل إليه أنه سمع في الصمت  
المخيم على المكان قرب الصحراء صوت محرك سيارة . . وبعد

لحظات. ظهر البواب يسير على مهل ممسكاً الكلب، وزام « زنجر »  
وقبل أن يتصرف « تختخ » أى تصرف كان « زنجر » يقفز كالسهم  
مهاجماً « بلاكى » . . . وجرى « تختخ » ناحية الكلين محاولاً  
منع « زنجر »، وفى هذه اللحظة شاهد شيئاً يلمع فى يد البواب . .  
وأدرك على الفور أنه مسدس . . ودون أن يفكر قفز على البواب  
ممسكاً يده محاولاً منعه من إطلاق الرصاص .

دارت معركة عنيفة بين الكلين . . وبين البواب و « تختخ »  
وعلى صوت النباح المرتفع حضر الحارس مرة أخرى . . وصاح  
طالباً من « تختخ » و « بركات » الكف عما يفعلان . .  
وقال « تختخ » وهو يلهث : لقد حاول أن يضرب كلبي  
بالرصاص !

الحارس : ماذا جرى لك يا « بركات » ؟  
بركات : إنها تعليمات المفتش ، فلا يقترب أحد من  
الفيلا . . وهذا المسدس مرخص للدفاع به عن النفس .  
تختخ : ولكنى لم أهاجمك . .  
بركات : كلبك هاجم « بلاكى » ، وأنت هاجمتنى !  
وأسرع « تختخ » ينادى « زنجر » . . ويجذبه إلى الخلف ،  
وكذلك فعل « بركات » وانتهى الموقف باعتذار الحارس مرة أخرى



واندفع البواب كالمجنون حاملاً عصاه ليضرب « زنجير » !

وقف « تختخ » يغلى من الغضب ، وقد قرر إخطار المفتش بما حدث . . ثم شيئاً فشيئاً بدأ يهدأ ويفكر . . إن تصرف البواب تصرف غير طبعى فى المرتين . . لقد كاد يقتل « زنجر » بلا رحمة بمجرد أنه هاجم « بلاكى » ، صحيح أنه من المفروض أن يدافع عن « بلاكى » ، ولكن ليس بكل هذا العنف . . وتنبهت فى « تختخ » غريزة المغامرة . . إن أى شىء غير عادى فى سلوك شخص فى مثل هذه الظروف يبعث على الشك . . وقرر أن يراقب البواب والكلب .

دار حول الفيلا مرة أخرى ، واختار شجرة ضخمة على مسافة من الفيلا ، وتسلقها بعد أن طلب من « زنجر » البقاء عند جذع الشجرة . . كان فى مكانه يستطيع أن يرى غرفة البواب الذى جلس أمامها ومعه الكلب ، وبعد فترة ظهر الدكتور « عزيز » على السلم المضاء ، فأسرع « بلاكى » ناحيته . . فأخذه الدكتور « عزيز » ودخلا الفيلا .

بقى « تختخ » فى مكانه . . ومرت الساعات دون أن يحدث شىء . . كان البواب قد تناول عشاءه ، وشرب الشاى ثم دخل غرفته وترك الباب مفتوحاً . . وقرب منتصف الليل فتح الدكتور « عزيز » باب الفيلا . . فخرج الكلب وأسرع



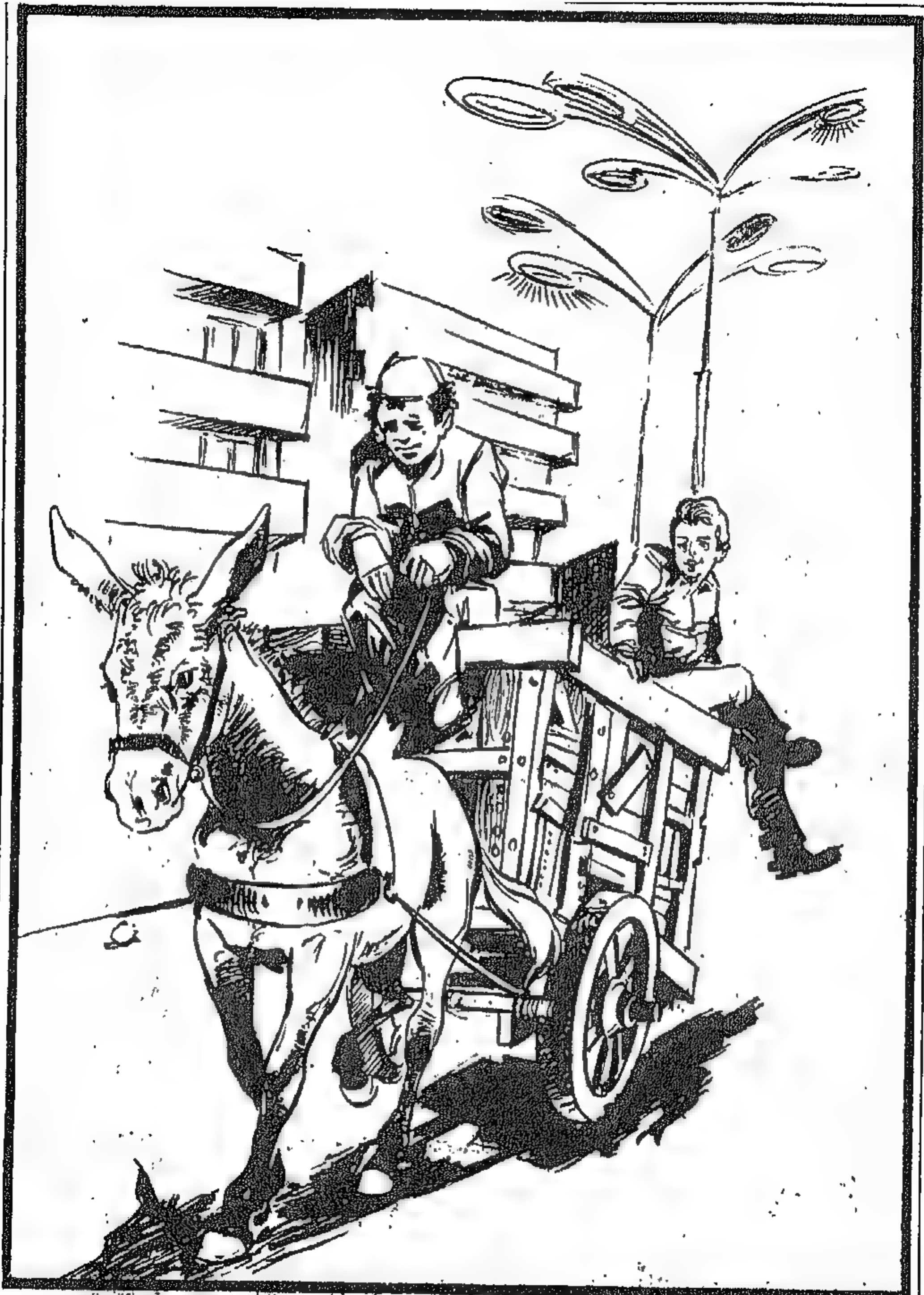
إلى غرفة البواب ، ثم أطفئت أنوار الفيلا وساد الصمت والظلام .

مرت الساعات و « تختخ » كامن في مكانه . . كانت فترة النوم الطويلة التي قضها عصباً قد جعلته يقظاً . . وبرغم الملل والتعب الذي أحسه في جلسته غير المريحة فوق أحد الأغصان الضخمة ، فقد ظل في مكانه وقد تنبهت حواسه إلى شيء غامض في سلوك البواب أحس أنه قد يؤدي إلى شيء . . وانقضى ليل الصيف القصير و « تختخ » في مكانه . . وقرب الفجر سمع صوت عربة يحركها حصان أو حمار تسير مقتربه من الفيلا . . وظل صوت الحوافر يقترب حتى وقف أمام الفيلا . . كانت عربة القمامة . . وظهر البواب ومعه صفيحة القمامة فسلمها إلى « الزبال » الذي قلبها في العربة ثم دار بالعربة عائداً إلى الطريق .

مرة أخرى أحس « تختخ » بالشعور الغامض يجتاحه . . ونزل مسرعاً وسار خلف عربة القمامة التي مضت تتخلع في الشارع الكبير . . ولاحظ « تختخ » لدهشته الشديدة أنها لم تتوقف مطلقاً عند أي منزل لتأخذ القمامة . . وتزايد شعوره أن الأمور لا تسير سيرها العادي . . إن هناك شيئاً ما يحدث .

وظل يسير على مبعدة من العربية حتى اجتازت المعادى .  
وبدأت الطريق إلى حلوان . . ثم انحرفت داخل  
المزارع . . ولم يعد عند « تختخ » أى شك أن ثمة شيئاً له  
علاقة باللغز فى هذه العربية .

كان قائد عربية القمامة ولداً نحيلاً يقود العربية شبه نائم . .  
وقرر « تختخ » أن يجرب حظه فأسرع خلف العربية حتى اقترب  
منها ، ثم بكل ما يملك من خفة قفز إليها . . واهتزت العربية  
قليلاً . . وانتظر « تختخ » أن ينظر الولد خلفه . . ولكنه ظل  
مطرقاً برأسه كالنائم . . ولم يتردد « تختخ » . . فتزل داخل  
العربية . . ولدهشته الشديدة لم يكن بها من القمامة إلا ما أخذ  
من الفيلا . . وأخذ « تختخ » ينبش سريعاً فى القمامة . . بقايا  
أطعمة وأوراق وأعقاب سجائر . . ثم بيضة كاملة . . وأمسك  
بالبیضة وضغط عليها . . كانت قوية . . وأدرك أنها بيضة غير  
عادية . . وببساطة عاود « تختخ » القفز مرة أخرى ، ولكن  
هذه المرة خارج العربية . . ووضع البيضة فى جيبه وقلبه يقفز  
بين جنبیه بشدة ثم أسرع يجرى عائداً إلى المعادى وخلفه  
« زنجير » . . وقد بدت الشمس تمد خيوطها الذهبية معلنة قدوم  
يوم جديد .



وبهدوء تسلل « تحتخ » ثم قفز إلى عربة القمامة دون أن يدرى الولد النائم.

أسرع « تختخ » إلى منزله . . وصعد إلى غرفته ، ثم أخرج البيضة من جيبه . . كانت بيضة في حجم أى بيضة أخرى وفي شكلها . . ولكن كانت من البلاستيك ، وبمنظرة واحدة أدرك « تختخ » أنها مقسمة إلى قسمين . . وأدارها بين أصابعه فدار الجزء الأعلى كالبريمة . . وفي داخل الجزء الثانى كان هناك لفتان صغيرتان في حجم ربع السيجارة .

هز « تختخ » رأسه غير مصدق . . هل صحيح حل اللغز بضربة حظ واحدة ؟ ! غير معقول ! غير ممكن . . إن المفتش لن يصدق مطلقاً . . وأمسك سماعة التليفون واتصل ببيت المفتش . . وظل الجرس يدق عند الطرف الآخر فترة طويلة قبل أن يسمع صوت سيدة ترد في صوت نائم آلو . . من هناك ؟

تختخ : إننى أريد الحديث مع المفتش !

السيدة : إنه ما زال نائماً !

تختخ : أيقظيه من فضلك !

السيدة : من أنت ؟

تختخ : قولى له « توفيق » . . والمسألة عاجلة وفي غاية

الأهمية !

مضت لحظات . . ثم سمع « تختخ » صوت المفتش :  
« توفيق » . . صباح الخير ماذا هناك ؟

قال « تختخ » بصوت يخنقه الانفعال : فى يدى الآن  
شيطان مهربان من داخل الفيلا !  
المفتش : ماذا تقول ؟

تختخ : شيطان . . لا أشك أن أحدهما شريط صور  
والآخر شريط تسجيل .

المفتش : هل أنت متأكد ؟  
تختخ : تأكدى من أننى أكلمك .  
المفتش : أين أنت ؟  
تختخ : فى منزلنا !

المفتش : لا تتحرك من مكانك . . أنا قادم فوراً !  
جلس « تختخ » مكانه لحظات وهو ما زال غير مصدق  
لما حدث . . ثم أحس بالجوع يقرصه فأسرع إلى المطبخ وتناول  
إفطاراً دسماً ، وأعد كوباً من الشاي . . وأخذ يرشفه على مهل . .  
وبجواره « زنجير » يتناول إفطاره هو الآخر .

كان « تختخ » يفكر . . لقد عثر على الأشرطة . . وبقى  
أن يعرف كيف تم تصويرها وتسجيلها . . كيف . . كيف ؟ !

ونظر إلى « زنجر » طويلاً ثم قال : « زنجر » . . هل ثمة  
شيء في « بلاكى » أثارك ؟

ونظر إليه « زنجر » . . وزجرج في ضيق .  
وفجأة قفز « تختخ » من مكانه . . فأوقع كوب الشاي على  
الأرض فكسره . . ولكنه لم يهتم . . فقد سمع في هذه اللحظة  
صوت نغير سيارة المفتش . . وأسرع « تختخ » يفتح الباب . .  
وظهر المفتش وما زالت على وجهه آثار النوم . . وقال « تختخ » :  
تفضل يا سيادة المفتش . . هل تشرب شايًا ؟  
المفتش : لا بأس . . أين الأشرطة ؟

ودخل المفتش إلى المطبخ ومد « تختخ » يده بالبيضة إلى  
المفتش قائلاً : ما رأيك في هذه البيضة . . هل تكفى للإفطار ؟  
أمسك المفتش بالبيضة في يده وقد بدت على وجهه  
علامات الدهشة . . ولكنه أدرك على الفور أنها بيضة غير  
عادية . . وسرعان ما كان يفكها إلى جزأين . . وينظر داخلها.  
وقد فتح عينيه دهشة وارتسمت على شفثيه ابتسامة واسعة .

وبينما كان « تختخ » يعد الشاي ، روى للمفتش قصة  
الليلة الماضية وما جرى فيها من أحداث . . وقال المفتش :  
إذن فالبواب هو الجاسوس . . سأقبض عليه فوراً !



تختخ : ليس وحده . . ولكن اقبض على « بلاكى »  
أيضاً !

المفتش : الكلب ؟

تختخ : نعم . . إنه الجاسوس الحقيقى . . فقد كان  
البواب يقوم بتركيب كاميرا صغيرة جداً وجهاز تسجيل دقيق  
فى شعره الكثيف . . وكان الكلب يدخل مع صاحبه الدكتور  
« عزيز » فيحضر الاجتماعات والتجارب . . والكاميرا تدور . .  
وجهاز التسجيل يسجل ثم يأخذ البواب الأفلام فيضعها فى  
البيضة المجوفة ، وينقلها الزبال ضمن القمامة ، دون أن  
يدرى أنه ينقل شيئاً خطيراً إلى مركز التجسس ، حيث يأتى  
مندوب المركز لأخذ البيضة من مكان وضع القمامة ولم يكن  
للزبال عمل آخر سوى نقل زبالة الفيلا ، وكان سعيداً بالمبلغ  
السخى الذى يتقاضاه من الجواسيس .

المفتش : رائع . . إن هذا يوضح لماذا كانت الصور  
غير كاملة . . والمعلومات ناقصة وليست دقيقة .

تختخ : لأن الكلب لم يكن يدخل كل يوم . ولكن  
على حسب رغبة الدكتور « عزيز » !

المفتش : ولكن كيف اكتشفت هذه الحقيقة التى

لا يمكن أن يصدقها أحد ؟

ابتسم « تختخ » وضرب جبهته بيده قائلاً : العبقريّة  
يا سيادة المفتش ! العبقريّة ، فقد شككت أولاً في شراسة  
البواب ومحاولة إبعاد « زنجير » عن « بلاكى » حتى بضرب  
الرصاص . . . وهى جريمة ليس من السهل الإقدام عليها إلا  
لرجل يدافع عن حياته وليس عن كلب لا يملكه . . . وأدركت  
أن فى الكلب شيئاً غير عادى يخشى « بركات » افتضاحه . .  
وتذكرت أننى شاهدت فيلماً فى التليفزيون فى برنامج عالم  
الحيوان عن تصوير الحيوانات فى بيئتها الطبيعية وكيف  
يصطادون قرداً مثلاً ، أو نمراً . . أو أسداً ويركبون « كاميرا » فى  
شعره ويتركونه بين بقية الحيوانات يصور حياتها كما هى على  
الطبيعة ثم يحاولون اصطيد الحيوان مرة أخرى وهم بالطبع  
يضعون به علامة مميزة ليعرفونه من بقية الحيوانات . . وبهذا  
يحصلون على أدق المعلومات عن حياة الحيوان .

أخذ المفتش ينظر إلى « تختخ » لحظات ثم قال : أنت  
ولد رائع يا « توفيق » . . أتمنى أن تأخذ مكانى عندما تكبر !

احمر وجه « تختخ » وقال : شكراً يا سيدى المفتش . .  
فى الحقيقة أن الفضل « لزنجير » ! وربت المفتش على رأس

« زنجير » وقال : هل ستأتى معى يا « توفيق » ؟  
تختخ : لا . . سأنام . . فإنتى لم أنم طول الليل .  
وبعد ساعة . . وبينما كانت شبكة تجسس من أخطر  
الشبكات تقع فى يد رجال الشرطة . . كان « تختخ » نائماً  
يحلم وكان بقية المغامرین يجلسون فى حديقة منزل « عاطف » . .  
يستعدون للقيام بالمراقبة وهم لا يعلمون أن زميلهم السمين  
العبرى . . قد حل اللغز .

( تمت )

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| ١٩٩٣ / ٢٠٨٩        | رقم الإيداع    |
| ISBN 977-02-3954-2 | الترقيم الدولي |

١ / ٩١ / ١٩٠  
 طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)





تحتسح



عاطف



نوسة



لوزة



محب

### لغز البيضة المجوفة

المعادى الحديدية . . كان هذا الإسم نقطة بداية للغز خطير . .  
 وكانت « لوزة » أول من حاول كشف الغموض . .  
 ولكن الأمور تعقدت وازداد الأمر غموضاً . . حتى المفتش  
 سامي ورجاله وقفوا حائرين . . وتدخل واحد . . ليس من المغامر  
 الخمسة ولا من رجال الشرطة . . وحل اللغز !  
 ترى من هو ؟ . وكيف ؟

Bibliotheca Alexandrina



0434717



مركز المخطوطات

